

Prostupování	5
I	
Úvod k dílu, osobnosti, tématu	6
II	
Vojtěch Preissig o sobě a jiní o Preissigovi	14
III	
V proudech art nouveau a secese	18
Mezi dětstvím a dospělostí	19
Fotografie podle velkých mistrů a v soutěži s nimi	27
Výzkumy přírody a příklon k fotografii na Preissigově cestě ke grafice	34
Analogie a spojitosti textur přírodních organismů a grafických technik	37
Preissigova grafika a umění doby kolem roku 1900	
Barevné akordy a tóniny	42
Knihy, sociální empatie, obrazové zkratky, tvarové hyperboly a ironie	64
Obrazy, knihy a sériové vzory, znaky a ornamenty	76
Tapety a další vzory	79
Samostatný grafický ateliér a tiskárna	90
Preissigovo leporelo a další iniciační knihy z let 1905–1909	96
Krach samostatného grafického a tiskařského studia	106
IV	
Boje a zápasy v Novém světě	116
New York	118
Art Students League a učitelská kolej Kolumbijské univerzity	122
Zakladatelem školy tisku a grafiky Wentworthova institutu v Bostonu	136
Z New Yorku do Bostonu	137
The House	139
Plakáty a tiskoviny světové války	151
Ředitelem osamostatněné školy grafických umění Wentworthova institutu	160
Art Fundamental	188
Preissigova antikva a kurziva	203
Struktury, dekory a znaky v grafickém designu dvacátých let	210
Grafiky a fotografie v souzvuku jistoty s experimenty	214
Long Island na Preissigově cestě za jiným uměním a jinou geometrií	222
Tři bibliofilie na počest Ameriky	258
V	
Opět doma a znovu jakoby jinde	262
Nové naděje a nová zklamání	263
Sítě zalamovaných a zakřivených plošných prostorů	270
Tvarování a otisky materiálů a textur	277
Množiny těl, bodů a linií	284
Obrazy a znaky v tenatech magie abstrakce, smyslů a sexu	
Obrazová lyrika haptických dotyků	290
„Slepecké básně“ a grafika materiálů	
Obrazy z let 1935–1938	308
Malované obrazy	314
Rytmy, textury a struktury, obrazy tupované, lité, škrábané a špachtlované	336
Obrazy pro jiné vnímání a jiné myšlení	345
VI	
Tragický epilog života nepokořeného hrdiny a naděje jeho odkazu	348
Summary	354
Jmenný rejstřík	356
Výběr z literatury	358