

OBSAH.

Část teoretická.

	Strana
1. Problémy základní	5
2. Jak nazírá moderní filosofie na úkol poesie	7
3. Literární dějiny	9
4. Vzdělávací a výchovná hodnota literatury	10
5. Osnova učiva	12
6. Vyučovací metoda	15
7. Psychologický moment při vyučování literaturě	17
8. Psychologie poznání díla básnického, jeho rozboru, zařazení a soudu	20 —
9. Úhrnný pohled na didaktickou výstavbu knihy	23
10. Pomůcky vyučování literaturě	25 —

Část praktická.

Oddíl I.

Řada přípravných rozborů.

1. Erbenův »Poklad«	26 —
2. Čelakovského »Bohatýr Muromec«	29
3. Erbenovy »Svatební košile«	32 —
4. Zeyerův »Ctirad«	35
5. Oklamaná láska	38
6. Nad ztrátou mladosti	39
7. Jaroslava Vrchlického »Jarní«	41
8. Vrchlického »Pole u lesa«	42
9. Z Heydukových »Nových cigánských melodií«	43
10. Maryša	44
11. Divotvorný klobouk	47

Oddíl II.

Psychologické a estetické závěry z přípravných rozborů.

1. O básníkovi a jak tvoří	50
2. Poměr mezi básníkem a jeho dobou	54
3. Literatura	54
4. Poměr básnictví k jiným uměním	55
5. Rozbor básnického díla	55
6. Hudba v řeči básnické	56
7. Rytmus, stopa, verš	58 —
8. Smyslový prvek básně	61
9. Citový prvek v básni	65
10. Myšlenkový prvek básně	66
11. Kresba povah	67
12. Děj a jeho stavba	69
13. Lyrika	71
14. Poesie epická	73
15. Dramatická poesie	79

Oddíl III.

Literatura česká nové doby.

A) Doba národního obrození (1780—1848).

	Strana
1. Obrození národa českého	82
2. Česká historie v době obrozené	86
3. Jazykozpyt v době obrozené	89
4. Osvícenské snahy o vzdělání lidu	93
5. Rukopisné podvrhy	94
6. Jan Kollár	95
7. Fr. Lad. Čelakovský	100
8. Karel Jaromír Erben	104
9. Karel Hynek Mácha	107
10. Romantická povídka a drama	113
11. Božena Němcová	116

B) Literatura česká po roce 1848.

1. Rok 1848. Karel Havlíček Borovský	120
2. Vliv revoluce r. 1848 na českou poesii: kruh Májový	125
3. Jan Neruda	127
4. Vítězslav Hálek	133
5. Adolf Heyduk	138
6. Karolina Světlá	143

C) Nové směry v literatuře české po roce 1870.

1. Směr vlastenecko-slovenský	147
2. Svatopluk Čech	148
3. Historický román	154
4. Básnický kosmopolitismus	162
5. Realismus v české literatuře	177
6. Naturalismus	184

D) Básnická generace let devadesátých.

1. Cíle	189
2. J. Sv. Machar	191
3. Impresionismus	196
4. Symbolismus	199
5. Česká poesie dekadentní	200
6. Ant. Sova	204
7. Ot. Březina	211
8. Odpor proti symbolismu. Viktor Dyk	213
9. Petr Bezruč	217
10. F. X. Šalda	218
11. Růž. Svobodová	221
12. Jaroslav Hilbert	226
13. Jiří Mahen	228
14. Otakar Theer	231

E) Směry nejnovější.

1. Chvála civilisace	233
2. Nihilismus v české poesii jako odlesk války	237
3. Oslava těla a věcí	240
4. Expressionismus	241
5. Úsilí o nového člověka v mladé poesii	243
6. Poesie sociální	245
7. Poetismus čili úsilí o čistou lyriku	247

