

SISÄLLYS

JOUNI INKALA
Syrakusa v. 212 eKr.

7

VIOLA PARENTE-ČAPKOVÁ, HEIDI GRÖNSTRAND,
RITVA HAPULI JA KATI LAUNIS
Marginaalit ja kultaiset hedelmät. Näkökulmia feministisen
kirjallisuudentutkimuksen historiaan

9

I TYTÖT JA TOISEUS

VEIJO HIETALA
Shirley Temple – viattomuuden tuolla puolen?

43

SARI MIETTINEN
Hankala tyttö! Poikatyön queer-lapsuuden kulttuurinen mahdollisuus

57

PIRJO AHOKAS
Värisokea amerikkalainen unelma Selasin *Ghana Must Go* -
ja Adichien *Americanah*-romaaneissa

81

II NAISET, HISTORIA, VÄKIVALTA

MAARIT LESKELÄ-KÄRKI JA KUKKU MELKAS
Raunioiden raivaajat ja jälleenrakentajat. Uuden vuosituhannen
historiallinen romaani

109

RIITTA JYTILÄ
Kuvittelun keinoin. Sodasta kertominen ja muistamisen mahdollisuus
Katja Ketun romaanissa *Kätilö*

133

KIRSI TUOHELA JA RITVA HAPULI

Mielen ja maailman taistelutantereet. Hajoamisen ja kauhun kokemuksia naisten teksteissä

155

PIRJO LYYTIKÄINEN

Dekadenssin hirviönaisten paluu? Naisvampyyri ja hänen kirjallinen perimänsä Hannele Mikaela Taivassalon romaanissa *Nälkä*

181

III NAISKIRJAILIJUUS, RYTMIT, LAJIT

SIRU KAINULAINEN JA KAISA KURIKKA

Rytmien väliintulot. Riikka Pelon *Jokapäiväinen elämämme* ja romaanin rytmioppi

207

JASMINE WESTERLUND

Äiti, luostarisisar, taiteilija. Naisen rooli uskonnoissa Signe Stenbäckin tuotannossa

229

VELI-MATTI PYNTTÄRI

”Sinä”, ”me”, Simpukka ja Shell. Sinikka Kallio-Visapään *Santiagon simpukka*

251

IV IKÄÄNTYVÄ NAINEN JA KOHTI UUTTA YHTEISÖÄ

LIISA STEINBY

Nainen subjektina ja miehen katseen määrittämänä Milan Kunderan romaaneissa

269

TUTTA PALIN

Myöhään kukkiva lajike. Iän merkitys Ester Heleniuksen vastaanotossa ja julkisuuskuvassa

293

KAISA VEHKALAHTI

Muisti ja tunteet 1920–1930-luvulla syntyneiden naisten omaelämäkerrallisissa nuoruuskertomuksissa

321

LEA ROJOLA

Kohti uutta yhteisöä. Mieli, kieli ja maisema Marja-Liisa Vartion novellissa ”Alma käy kotona”

347

Kirjoittajat

367

Henkilöhakemisto

369