

Sisällys

Johdanto	7
I Kihlin kylästä Korkeavuorenkadulle: käsityöläisistä mahtiporvareiksi	11
II Hän joka rakasti idylliä: Bertel Kihlmanin kirjallisesta tuotannosta	20
III Sillanrakennusta ja kulttuuripolitiikkaa: Christer Kihlmanin Arenan vaihe	42
IV Lyyrikko meren rannalla: 1950-luvun alun suomenruotsalainen Christer Kihlman	50
V Novellistista sormiharjoittelua: Christer Kihlmanin prosaistinuran varhaishistoriaa	64
VI Kriitikosta prosaistiksi: proosan teoriaa ennen proosaesikoista	71
VII Yhteiskunnallista heräämistä kohti: esikoisromaanina edeltävä polemiikki	80
VIII Varo, autuas!: Christer Kihlmanin kirjallinen läpimurto	88
IX Ruusut ja risut: esikoisromaanin julkinen vastaanotto	100
X Esikoisromaanin puhuttaa: jälkiartikkelien vaihe	109
XI Tie esikoisromaanista toiseen romaaniin: kirjailijan omia reunamerkintöjä	114
XII Christer Kihlmanin Sininen äiti: pojat ja perijät muuttuvassa maailmassa	121
XIII Ei enää soraääniä: Sinisen äidin vastaanotto	147
XIV Madeleine: länsimaisen individualismin tuskanhuuto	159
XV Kritiikin sana: uudistuva Christer Kihlman	173
XVI Avoimien kirjeiden kriisivaihe: lopettaa vai jatkaa?	182
XVII Mielipiteiden ja unien yksityisyrittäjä: kirjailijan omakuva pamflettina	192

XVIII	Pamfletti kriitikoiden käsissä	199
XIX	Minuuden koko paljaus: Ihminen joka järkkyyi	206
XX	Paljas ihminen kriitikoiden silmin: Kihlmanin teoksen vastaanotto	224
XXI	Yrittäjä vai yhteiskuntakriitikko? Kirjailija rooliaan tarkentamassa	238
XXII	Draamalliseksi konkretisoituva sana: Christer Kihlman teatterin parissa	244
XXIII	Paraatin puolelta ja pihojen perältä: Christer Kihlmanin Kallis prinssi	264
XXIV	Fiaskoa hipoen suurromaaniksi: Kalliin prinssin vastaanotto	296
XXV	Yhteenvedo; uran taitekohdasta eteenpäin	312
	Viitteistö	316
	Lähteet	347
	Liite	375
	Henkilöhakemisto	383