

Inhaltsverzeichnis

Vorwort..... 9

I. Einführung in die Forschung zur schlesischen Kirchenbaukunst der Gotik.. 11

I.1 Fragestellung: thematischer und chronologisch-topografischer Umfang des Werkes 11

I.2 Forschungsstand..... 15

I.3 Die politische und wirtschaftliche Situation Schlesiens vom frühen 13. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts24

I.4 Baumaterial und Baubetrieb 35

II. Vielfältige Anfänge 47

II.1 Die unbeabsichtigte Vorreiterrolle der Zisterzienser47

II.1.1 Die Zisterzienserinnenkirche zu Trebnitz / Trzebnica 47

II.1.2 Die Zisterzienserkirche in Heinrichau / Henryków..... 57

II.2 Zwischen Frühgotik und Rayonnantstil..... 64

II.2.1 Der Chor des Domes zu Breslau / Wrocław 65

II.2.2 Die Hedwigskapelle in Trebnitz / Trzebnica 75

II.3 Frühe Bettelordenskirchen.....92

II.3.1 Die Dominikanerkirche in Breslau / Wrocław 94

II.3.2 Die Minoritenkirche in Breslau / Wrocław 101

II.3.3 Die Dominikaner- und Minoritenkirchen in Glogau / Głogów 106

II.3.4 Einschiffige Bettelordenskirchen der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts 110

II.3.5 Der erste Umbau des Langhauses der Minoritenkirche in Breslau / Wrocław..... 116

II.3.6 Die Minoritenkirche in Oppeln / Opole 120

II.3.7 Dominikanerkirchen in Oberschlesien 123

II.3.8 Kirchen der Frauenorden 130

II.4 Die Pfarr- und Stiftskirchen bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts..... 136

II.4.1 Die Stiftskirche St. Marien in Glogau / Głogów.. 138

II.4.2 Der Ostteil der Pfarrkirche St. Marien in Goldberg / Złotoryja 142

II.4.3 Die ursprüngliche Pfarrkirche St. Jakobus in Neisse / Nysa 147

II.4.4 Die ursprüngliche Pfarrkirche St. Elisabeth in Breslau / Wrocław 150

II.4.5 Die Hallenkirchen der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts..... 154

II.4.6 Das Langhaus der Pfarrkirche St. Georg in Münsterberg / Ziębice..... 159

II.4.7 Die Pfarrkirche St. Hedwig in Bolkenhain / Bolków 166

II.4.8 Die Pfarrkirchen in Falkenberg / Niemodlin und Ohlau / Oława 172

II.4.9 Die Pfarrkirche St. Michaelis in Grottkau / Grodków..... 175

II.4.10. Die Pfarrkirche St. Nikolai in Glogau / Głogów..183

II.4.11. Die Pfarrkirche St. Nikolai in Pitschen / Byczyna..... 189

II.4.12. Die Schlosskapelle in Ratibor / Racibórz 196

II.4.13. Die Pfarrkirchen in Ratibor / Racibórz und Sohrau / Żory..... 212

II.5 Zusammenfassung: die Kirchenbaukunst in Schlesien an der Wende zum 14. Jahrhundert219

III. Die Vorboten des Stilumbruchs 241

III.1 Die Zisterzienserkirche in Kamenz / Kamieniec Ząbkowicki 241

III.2 Die Zisterzienserkirche in Leubus / Lubiąż..... 261

III.3 Die Zisterzienserkirche in Himmelwitz / Jemielnica 277

IV.	Exkurs: Patronatsrecht, Kirchenfabrik und Finanzierung des Kirchenbaues	287	VII.	<i>Modus silesiacus</i> – der schlesische Kirchenbaumodus	489
V.	Auf dem Weg zu neuen Formen	295	VII.1	Basiliken	490
V.1	Das Erbe der nachklassischen Gotik.....	295	VII.1.1	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Liegnitz / Legnica.....	491
V.1.1	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Marien in Goldberg / Złotoryja	295	VII.1.2	Die Pfarrkirche St. Stanislaus und Wenzel in Schweidnitz / Świdnica	500
V.1.2	Die unvollendeten Langhäuser der Pfarrkirchen St. Elisabeth und St. Maria Magdalena in Breslau / Wrocław	313	VII.1.3	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Striegau / Strzegom	518
V.1.3	Der Chor der Dominikanerkirche in Breslau / Wrocław	321	VII.1.4	Die Pfarrkirche St. Nikolai in Brieg / Brzeg.....	538
V.2	Singuläre Schöpfungen auf der Dominsel in Breslau / Wrocław.....	330	VII.1.5	Die Pfarrkirche St. Erasmus und Pankratius in Hirschberg / Jelenia Góra	547
V.2.1	Neue Monumentalität: der Chor der Stiftskirche zum Heiligen Kreuz	330	VII.1.6	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Nikolai in Pitschen / Byczyna.....	556
V.2.2	Das Langhaus des Domes	345	VII.1.7	Der Chor der Pfarrkirche St. Georg in Münsterberg / Ziębice.....	560
V.2.3	Die Martinskapelle	367	VII.1.8	Die Pfarrkirche St. Marien in Haynau / Chojnów.....	564
V.3	Zwischen der Pfarrkirche in Goldberg und dem Domlanghaus in Breslau: das Langhaus der Pfarrkirche St. Martin in Jauer / Jawor	373	VII.1.9	Die Pfarrkirche St. Johannis in Oels / Oleśnica...	568
VI.	Die Herausbildung regionaler Muster.....	397	VII.1.10.	Die Pfarrkirche St. Georg in Reichenbach / Dzierżonów	571
VI.1	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Elisabeth .	397	VII.1.11.	Die Pfarr- und Stiftskirche St. Bartholomäus in Oberglogau / Głogówek.....	575
VI.2	Das Langhaus der Stiftskirche zum Heiligen Kreuz	412	VII.2	Die Hallenkirchen	578
VI.2.1	Die Kreuzherrenstiftskirche St. Matthias.....	429	VII.2.1	Die Pfarrkirche St. Johannis in Patschkau / Paczków.....	578
VI.3	Die Augustiner-Chorherren-Stiftskirche St. Maria auf dem Sande.....	432	VII.2.2	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Namslau / Namysłów	584
VI.4	Der Chor der Pfarrkirche St. Elisabeth.....	444	VII.2.3	Die Pfarrkirche St. Laurentius in Wohlau / Wołów	590
VI.5	Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena	449	VII.2.4	Die Pfarrkirche St. Marien in Schönau / Świerzawa und der Chor der Pfarrkirche St. Martin in Jauer / Jawor	593
VI.6	Die Nordvorhalle und der Kleinchor des Domes: die Tätigkeit des Meisters Peschke .	457	VII.2.5	Die Liebfrauenkirche in Liegnitz / Legnica.....	601
VI.7	Die Johanniterkirche zum Heiligen Leichnam (Corpus-Christi-Kirche).....	470	VIII.	Die schlesische Bettelordensarchitektur im 14. und zu Beginn des 15. Jahrhun- derts.....	619
			VIII.1	Die Umbauten der Minoritenkirchen in Oppeln / Opole und Brieg / Brzeg.....	619
			VIII.2	Neue Kirchen in Namslau / Namysłów, Neumarkt / Środa Śląska und Reichenbach / Dzierżonów	623
			VIII.3	Der große Umbau der Minoritenkirche in Breslau / Wrocław.....	629

VIII.4	Die Augustinereremitenkirche in Breslau / Wrocław.....	638
IX.	Am Scheideweg.....	649
IX.1	Netzgewölbe mit konsequent parallelem Rippenverlauf: die Tätigkeit des Meisters Claus Brynner in Liegnitz / Legnica und Neumarkt / Środa Śląska	649
IX.2	Neue Formen figurierter Gewölbe	656
IX.3	Spätgotische Raumkonzeptionen: die Pfarrkirche St. Jakobus in Neisse / Nysa.....	672
IX.4	<i>Modus humilis</i> und das Problem des Traditionalismus	688
	Schlussfolgerung: Gab es eine schlesische Gotik in der Kirchenbaukunst des 13. bis 15. Jahrhunderts?	703

Quellen- und Literaturverzeichnis.....	719
Quellen	719
Literatur.....	720
Register.....	764