

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9	
I.	Einführung in die Forschung zur schlesischen Kirchenbaukunst der Gotik ..	11
I.1	Fragestellung: thematischer und chronologisch-topografischer Umfang des Werkes ..	11
I.2	Forschungsstand ..	15
I.3	Die politische und wirtschaftliche Situation Schlesiens vom frühen 13. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts ..	24
I.4	Baumaterial und Baubetrieb ..	35
II.	Vielfältige Anfänge ..	47
II.1	Die unbeabsichtigte Vorreiterrolle der Zisterzienser ..	47
II.1.1	Die Zisterzienserinnenkirche zu Trebnitz / Trzebnica ..	47
II.1.2	Die Zisterzienserkirche in Heinrichau / Henryków ..	57
II.2	Zwischen Frühgotik und Rayonnantstil ..	64
II.2.1	Der Chor des Domes zu Breslau / Wrocław ..	65
II.2.2	Die Hedwigskapelle in Trebnitz / Trzebnica ..	75
II.3	Frühe Bettelordenskirchen ..	92
II.3.1	Die Dominikanerkirche in Breslau / Wrocław ..	94
II.3.2	Die Minoritenkirche in Breslau / Wrocław ..	101
II.3.3	Die Dominikaner- und Minoritenkirchen in Glogau / Głogów ..	106
II.3.4	Einschiffige Bettelordenskirchen der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts ..	110
II.3.5	Der erste Umbau des Langhauses der Minoritenkirche in Breslau / Wrocław ..	116
II.3.6	Die Minoritenkirche in Oppeln / Opole ..	120
II.3.7	Dominikanerkirchen in Oberschlesien ..	123
II.3.8	Kirchen der Frauenorden ..	130
II.4	Die Pfarr- und Stiftskirchen bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts ..	136
II.4.1	Die Stiftskirche St. Marien in Glogau / Głogów ..	138
II.4.2	Der Ostteil der Pfarrkirche St. Marien in Goldberg / Złotoryja ..	142
II.4.3	Die ursprüngliche Pfarrkirche St. Jakobus in Neisse / Nysa ..	147
II.4.4	Die ursprüngliche Pfarrkirche St. Elisabeth in Breslau / Wrocław ..	150
II.4.5	Die Hallenkirchen der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts ..	154
II.4.6	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Georg in Münsterberg / Ziębice ..	159
II.4.7	Die Pfarrkirche St. Hedwig in Bolkenhain / Bolków ..	166
II.4.8	Die Pfarrkirchen in Falkenberg / Niemodlin und Ohlau / Oława ..	172
II.4.9	Die Pfarrkirche St. Michaelis in Grottkau / Grodków ..	175
II.4.10	Die Pfarrkirche St. Nikolai in Glogau / Głogów ..	183
II.4.11	Die Pfarrkirche St. Nikolai in Pitschen / Byczyna ..	189
II.4.12	Die Schlosskapelle in Ratibor / Racibórz ..	196
II.4.13	Die Pfarrkirchen in Ratibor / Racibórz und Sohrau / Żory ..	212
II.5	Zusammenfassung: die Kirchenbaukunst in Schlesien an der Wende zum 14. Jahrhundert ..	219
III.	Die Vorboten des Stilumbruchs ..	241
III.1	Die Zisterzienserkirche in Kamenz / Kamieniec Ząbkowicki ..	241
III.2	Die Zisterzienserkirche in Leibus / Lubiąż ..	261
III.3	Die Zisterzienserkirche in Himmelwitz / Jemielnica ..	277

IV.	Exkurs: Patronatsrecht, Kirchenfabrik und Finanzierung des Kirchenbaues	287	VII.	<i>Modus silesiacus – der schlesische Kirchenbaumodus</i>	489
V.	Auf dem Weg zu neuen Formen	295	VII.1	Basiliken	490
V.1	Das Erbe der nachklassischen Gotik.....	295	VII.1.1	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Liegnitz / Legnica.....	491
V.1.1	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Marien in Goldberg / Złotoryja	295	VII.1.2	Die Pfarrkirche St. Stanislaus und Wenzel in Schweidnitz / Świdnica	500
V.1.2	Die unvollendeten Langhäuser der Pfarrkirchen St. Elisabeth und St. Maria Magdalena in Breslau / Wrocław	313	VII.1.3	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Striegau / Strzegom	518
V.1.3	Der Chor der Dominikanerkirche in Breslau / Wrocław	321	VII.1.4	Die Pfarrkirche St. Nikolai in Brieg / Brzeg.....	538
V.2	Singuläre Schöpfungen auf der Dominsel in Breslau / Wrocław.....	330	VII.1.5	Die Pfarrkirche St. Erasmus und Pankratius in Hirschberg / Jelenia Góra	547
V.2.1	Neue Monumentalität: der Chor der Stiftskirche zum Heiligen Kreuz	330	VII.1.6	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Nikolai in Pitschen / Byczyna.....	556
V.2.2	Das Langhaus des Domes	345	VII.1.7	Der Chor der Pfarrkirche St. Georg in Münsterberg / Ziębice.....	560
V.2.3	Die Martinskapelle	367	VII.1.8	Die Pfarrkirche St. Marien in Haynau / Chojnów.....	564
V.3	Zwischen der Pfarrkirche in Goldberg und dem Domlanghaus in Breslau: das Langhaus der Pfarrkirche St. Martin in Jauer / Jawor	373	VII.1.9	Die Pfarrkirche St. Johannis in Oels / Oleśnica...	568
VI.	Die Herausbildung regionaler Muster.....	397	VII.1.10.	Die Pfarrkirche St. Georg in Reichenbach / Dzierżoniów	571
VI.1	Das Langhaus der Pfarrkirche St. Elisabeth .	397	VII.1.11.	Die Pfarr- und Stiftskirche St. Bartholomäus in Oberglogau / Głogówek.....	575
VI.2	Das Langhaus der Stiftskirche zum Heiligen Kreuz	412	VII.2	Die Hallenkirchen	578
VI.2.1	Die Kreuzherrenstiftskirche St. Matthias.....	429	VII.2.1	Die Pfarrkirche St. Johannis in Patschkau / Paczków.....	578
VI.3	Die Augustiner-Chorherren-Stiftskirche St. Maria auf dem Sande.....	432	VII.2.2	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Namslau / Namysłów	584
VI.4	Der Chor der Pfarrkirche St. Elisabeth.....	444	VII.2.3	Die Pfarrkirche St. Laurentius in Wohlau / Wołów	590
VI.5	Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	449	VII.2.4	Die Pfarrkirche St. Marien in Schönau / Świerzawa und der Chor der Pfarrkirche St. Martin in Jauer / Jawor	593
VI.6	Die Nordvorhalle und der Kleinchor des Domes: die Tätigkeit des Meisters Peschke .	457	VII.2.5	Die Liebfrauenkirche in Liegnitz / Legnica.....	601
VI.7	Die Johanniterkirche zum Heiligen Leichnam (Corpus-Christi-Kirche).....	470	VIII.	Die schlesische Bettelordensarchitektur im 14. und zu Beginn des 15. Jahrhun- derts.....	619
			VIII.1	Die Umbauten der Minoritenkirchen in Oppeln / Opole und Brieg / Brzeg.....	619
			VIII.2	Neue Kirchen in Namslau / Namysłów, Neumarkt / Środa Śląska und Reichenbach / Dzierżoniów	623
			VIII.3	Der große Umbau der Minoritenkirche in Breslau / Wrocław.....	629

VIII.4	Die Augustinereremitenkirche in Breslau / Wrocław.....	638	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	719
IX.	Am Scheideweg.....	649	Quellen.....	719
IX.1	Netzgewölbe mit konsequent parallelem Rippenverlauf: die Tätigkeit des Meisters Claus Brynner in Liegnitz / Legnica und Neumarkt / Środa Śląska	649	Literatur.....	720
IX.2	Neue Formen figurierter Gewölbe	656	Register.....	764
IX.3	Spätgotische Raumkonzeptionen: die Pfarrkirche St. Jakobus in Neisse / Nysa.....	672		
IX.4	<i>Modus humilis</i> und das Problem des Traditionalismus	688		
	Schlussfolgerung: Gab es eine schlesische Gotik in der Kirchenbaukunst des 13. bis 15. Jahrhunderts?	703		