

# Inhalt

|                      |   |
|----------------------|---|
| Zur Einführung ..... | 1 |
|----------------------|---|

## Teil I: Über die Bedingungen der Naturbeschreibung

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Lust an der Natur .....                                        | 15  |
| 2. Über Naturbegriffe und deren Widerschein<br>in der Literatur ..... | 47  |
| 3. Die Bilder und die Worte oder die Kunst<br>der Beschreibung .....  | 101 |
| 4. Vom Wesen der Landschaft .....                                     | 167 |
| 5. Das Naturschöne und das Erhabene .....                             | 199 |
| 6. Anmerkungen zur Geschichte<br>der Naturbeschreibung .....          | 235 |

## Teil II: Schriftsteller und ihre Landschaft

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Der Tempel der Natur – Jean Paul .....                   | 297 |
| 2. Der große Wald – Adalbert Stifter .....                  | 319 |
| 3. Der Zauber einer Kiefernheide –<br>Theodor Fontane ..... | 361 |
| 4. Musivisches Dasein – Arno Schmidt .....                  | 385 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis ..... | 417 |
|----------------------------|-----|

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Verzeichnis der Abbildungen ..... | 429 |
|-----------------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Namensregister ..... | 431 |
|----------------------|-----|

1. Brief vom 2. Mai 1797; (Nationalausgabe, Bd. 29, S. 73).