
ÚVOD EDITORŮ / EDITORS' INTRODUCTION

- 199** Ivan Foletti – Ondřej Jakubec, **Introduction: A Long Middle Ages or an Eternal Phoenix?**

Úvod: Dlouhý středověk, anebo věčný fénix?

ČLÁNKY / ARTICLES

- 213** Piotr Krasny, **'Ancient' Paintings versus 'Italian' Paintings: Some Contributions to Research on the Role of Archaising Tendencies in Catholic Religious Painting in the Polish-Lithuanian Commonwealth at the End of the Sixteenth and in the Seventeenth Century**

„Staré“ versus „italské“ obrazy: Příspěvky k výzkumu role archaizujících tendencí v katolické náboženské malbě v Polsko-litevské unii na konci 16. a v 17. století

- 228** Kateřina Horníčková, **The Emergence of the Narrative: *Historia sacra* and the 'Cultification' of Medieval Works among the Transalpine Jesuits**

Vznik vyprávění: *Historia sacra* a „kultifikace“ středověkých děl u záalpských jezuitů

- 243** Martin Deutsch – Ondřej Jakubec – Jan Malý, **The Past Revived: Anachronic and Historicising Principles of Jesuit Visual Culture in Early Modern Moravia**

Oživená minulost: Anachronické a historizující principy vizuální kultury jezuitů v raně novověké Moravě

- 265** Michał Kurzej, **Revival, Continuation or Inertia? Early Modern Church Architecture and Medieval Tradition**

Znovuoživení, pokračování nebo setrvačnost? Raně novověká církevní architektura a středověká tradice

- 279** Ulrich Fürst, **The Abbey Church in Kladruba and the Cathedral Church in Regensburg – Modes of Early Modern Renewal in a Comparative Perspective**

Opatský chrám v Kladrubech a katedrála v Řezně – typy raně novověké obnovy v komparativní perspektivě

- 292** Adrien Palladino – Jan Galeta, **An Inherited Mirage: Tracing Theory, Architecture, and Ideologies of the 'Neo-Byzantine' Style between France and Central Europe (1820s-1890s)**

Zděděná iluze. Sledování teorie, architektury a ideologií „neobyzantského“ stylu mezi Francií a střední Evropou (1820-1900)

- 309** Ivan Foletti – Margarita Khakhanova, **Visualizing Russian Imperialism: Neo-medieval Churches in the 19th-Century South Caucasus**

Zobrazení ruského imperialismu. Neostředověké chrámy na jižním Kavkazu v 19. století

- 320** Jana Černocká, **The Riverside Church in New York: God, the Middle Ages and the Capital**

Riverside Church v New Yorku. Bůh, středověk a kapitál

RECENZE / REVIEWS

- 333** Michaela Ottová, **Monika Jakubek-Raczkowska (ed.), Rzeźba kamienna czeskiego stylu pięknego z lat 1380-1400 na terenie Państwa Krzyżackiego w Prusach. Materiał – technika – styl – funkcja**

- 337** Werner Telesko, **Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Jesuit Art and Czech Lands, 1556-1729: Missionizing through the Arts**

- 339** Petra Eckhard, **Milan Němeček – Jindřich Vybíral, František Schmoranz mladší/Jr (1845-1892). Architekt, designer a učitel / The Architect, Designer and Teacher**

- 342** Anotace / Annotations

- 346** Česká resumé / English summaries