

САДРЖАЈ

Предговор.....	7
----------------	---

ИВАНА МЕДИЋ

<i>Опере Исидоре Жебељан у контексту српског оперског стваралаштва у XXI веку.....</i>	<i>11</i>
--	-----------

IVANA MEDIĆ

<i>Isidora Žebeljan's Operas in the Context of Serbian Opera in the 21st Century</i>	<i>57</i>
---	-----------

БИЉАНА МИЛАНОВИЋ И МЕЛИТА МИЛИН

<i>Аспекти метамодернизма у опери The Knock Александре Вребалов.....</i>	<i>59</i>
--	-----------

BILJANA MILANOVIĆ AND MELITA MILIN

<i>Aspects of Metamodernism in Aleksandra Vrebalov's Opera The Knock</i>	<i>86</i>
--	-----------

МИЛЕНА МЕДИЋ

<i>Поетика карневализоване опере: жанровска својства менипеје и поступци лирске циклизације у опери Меланхолични снови грофа Саве Владиславића.....</i>	<i>89</i>
---	-----------

MILENA MEDIĆ

<i>The Poetics of Carnevalized Opera: Genre Characteristics of Menipeia and Procedures of Lyrical Cyclisation in the Opera Melancholic Dreams of Count Sava Vladislavić.....</i>	<i>107</i>
--	------------

ВАЊА М. ГРБОВИЋ

<i>Опера Мандрагола у контексту укупне стваралачке поетике композитора Ивана Јевтића.....</i>	<i>109</i>
---	------------

VANJA M. GRBOVIĆ

<i>The Opera Mandragola in the Context of the Overall Creative Poetics of the Composer Ivan Jevtić.....</i>	<i>126</i>
---	------------

БОЈАНА РАДОВАНОВИЋ

<i>Глас као полигон за „генетски инжењеринг” на савременој српској музичкој сцени.....</i>	<i>129</i>
--	------------

BOJANA RADOVANOVIĆ

<i>Voice as a Polygon for the “Genetic Engineering” on the Contemporary Serbian Music Scene.....</i>	<i>148</i>
--	------------

ДИМИТРИЈЕ КОКАНОВ И ЈЕЛЕНА НОВАК

<i>Деца, опера у 17 песама: „Тужна сам, али сићам причу на причу...”.....</i>	<i>151</i>
---	------------

DIMITRIJE KOKANOV AND JELENA NOVAK

<i>Children, Opera in 17 Songs: “I am Sad, but I am Telling a Story After a Story...”</i>	<i>168</i>
---	------------

НЕМАЊА СОВТИЋ

Балети Рудолфа Бручија на сцени Српског народног позоришта171

NEMANJA SOVTIĆ

Ballets of Rudolf Bruči on the Stage of the Serbian National Theater191

НАДЕЖДА МОСУСОВА

*Прилог проучавању српске плесне сцене у прошлом веку
и на размеђи миленијума*193

NADEŽDA MOSUSOVA

*A Contribution to the Study of the Serbian Dance Scene in the
Last Century and at the Turn of the Millenniums*201

ВЕРА ОБРАДОВИЋ ЉУБИНКОВИЋ

Прве две деценије Београдског фестивала игре – pro et contra203

VERA OBRADOVIĆ

The First Two Decades of the Belgrade Dance Festival – Pro et Contra220

МОНИКА НОВАКОВИЋ

*Пракса савремене примењене музике у српском позоришту:
прелиминарна разматрања основних истраживачких изазова*223

MONIKA NOVAKOVIĆ

*Contemporary Incidental Music in Serbian Theater: Preliminary
Considerations of Main Research Challenges*236

Белешке о ауторима237

Notes on the Authors241

Именски регистар245