

ОГЛАВЛЕНИЕ

Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века	3—19
Освободительное движение и литература (3). Основная проблематика и ведущие идеи (7). «Если есть идеи времени, то есть и формы времени» (10). Мировое значение русской прогрессивной литературы первой половины XIX века (15). Источники и пособия (19).	
Русская литература преддекабристского времени (с конца XVIII — начала XIX века до середины 10-х годов)	20—45
Социально-политические обстоятельства (20). Литературная жизнь (21). Угасание классицизма (25). «Беседа любителей русского слова» (26). Сентиментализм (29). «Арзамас» (31). Романтизм (33). Просветительский реализм (36). «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (38). Рост прогрессивных сентиментально-романтических тенденций (41). «Легкая поэзия» (42). Сатира (42). Отечественная война 1812 года в художественной литературе (44). Источники и пособия (45).	
В. А. Жуковский	45—71
Пора ученических исканий (45). Период сентиментализма (46). От сентиментализма к романтизму (51). Баллады (54). Патриотические гимны. «Певец во стане...» (60). Эволюция романтизма (62). Переводы (65). Место и роль Жуковского в отечественной литературе (67). Источники и пособия (71).	
К. Н. Батюшков	71—86
Неприятие социальной действительности и гимн мечте (71). Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений (72). Батюшков — глава русской «легкой поэзии» (74). Сатирические и патриотические стихи (77). Идеино-художественное своеобразие поэзии Батюшкова (78). Кризис мировоззрения, исторические элегии, антологические стихи (82). Значение творчества Батюшкова (84). Источники и пособия (86).	
И. А. Крылов	86—99
Путь к реалистической басне (86). Первые басни. «Ворона и Лисица» (87). Идеино-художественное своеобразие басен Крылова (91). Место и роль Крылова-баснописца в русской литературе (98). Источники и пособия (99).	
Литература периода возникновения тайных социально-политических организаций и подготовки восстания декабристов (с середины 10-х годов по 1825 год)	100—128
Социальные предпосылки литературного процесса (100). Охранительная литература. Классицисты (104). Прогрессивный романтизм (106). Гражданский романтизм (111). Источники и пособия (128).	
К. Ф. Рылеев	129—150
Важнейшие биографические сведения (129). Ученические опыты (129). Образ поэта (131). Социально-политические стихи. «К временщику» (132).	

«Гражданин» (133). Думы (135). Поэма «Войнаровский» (140). Агитационно-сатирические песни (144). Незавершенные произведения (146). Литературно-общественное значение поэзии Рылеева (148). Источники и пособия (150.)

А. А. Бестужев-Марлинский 150—169

Биография (150). Лирика (152). Критика. Литературно-эстетические взгляды (153). Проза. Проблематика, идеи и характеры (155). Основные приемы характеристики персонажей (159). Сюжеты и композиция (160). Речь персонажей (162). Художественная манера, превращавшаяся в манерность (164). Значение творчества (165). Источники и пособия (169).

А. С. Грибоедов 169—194

Путь к созданию пьесы «Горе от ума» (169). Творческая история «Горя от ума» (172). Проблематика и идейный смысл «Горя от ума» (173). Художественная типизация действующих лиц (176). Речевое своеобразие «Горя от ума» (181). Композиционное мастерство (184). Особенности стиха (187). Жанровое своеобразие (188). Творчество Грибоедова после «Горя от ума» (190). Значение творчества Грибоедова (192). Источники и пособия (194).

А. С. Пушкин 191—287

Ранние годы (194). Лицейская лирика (195). В Петербурге (200). «Руслан и Людмила» (203). В ссылке на юге. Лирика (207). Южные поэмы (209). Михайловский период. Лирика (214). «Цыганы» (216). Трагедия «Борис Годунов» (221). Последекабристский период. Лирика (232). «Евгений Онегин» (236). Реалистические поэмы (252). Драматические сцены (258). Творчество Пушкина 1830-х годов (260). Сказки (261). «Повести Белкина» (263). «История села Горюхина» (265). «Дубровский» (266). «Пиковая дама» (270). «Капитанская дочка» (273). Значение Пушкина (283). Источники и пособия (287).

Литература последекабристского времени (с 1826 до начала 40-х годов) 288—314

Социально-политическая обстановка 14 декабря 1825 года (288). Охранительная литература (291). Периодика (300). Оппозиционная литература (301). Утверждение критического реализма (310). Источники и пособия (314).

М. Ю. Лермонтов 314—358

Ранняя лирика (314). Лирика 1836—1841 годов (318). Ранние поэмы и повести (326). Поэма «Демон» (328). «Мцыри» (333). «Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей» (335). «Песня про царя Ивана Васильевича...» (336). Ранние пьесы (338). «Маскарад» (339). Проза. «Вадим» (343). «Княгиня Лиговская» (345). «Герой нашего времени» (345). Своеобразие Лермонтова и его место в развитии русской литературы (355). Источники и пособия (358).

А. В. Кольцов 359—373

Важнейшие биографические сведения (359). Первые пробы пера (359). Думы (360). Ведущие идеи и проблемы. Основной лирический герой (362). Природа в поэзии Кольцова (365). Самобытность творчества (366). Речевое своеобразие. Изобразительные средства (367). Особенности стиха (369). Сюжетно-композиционное своеобразие песен (371). Значение поэзии Кольцова (372). Источники и пособия (373).

Н. В. Гоголь 374—425

Идейно-эстетическое формирование писателя (374). В Петербурге (376). «Вечера на хуторе близ Диканьки» (377). «Миргород» (383). «Тарас

Бульба» (335). «Петербургские повести» (391). Драматургия (394). «Мертвые души» (404). Значение Гоголя (424). Источники и пособия (425).

Литература 40-х годов и начала предреформенной поры (с 40-х до середины 50-х годов) 426—459

Социально-экономические и политические условия. Общественная борьба (426). Славянофилы (428). Западники (431). Влияние идей утопического социализма. Петрашевцы (432). Возникновение в социальной борьбе революционно-демократического течения (433). Развитие художественной литературы (435). Охранительная литература (436). Оппозиционная литература (439). «Натуральная школа» (444). Источники и пособия (459).

В. Г. Белинский 459—491

Важнейшие факты биографии (459). Эволюция философских взглядов и литературно-критическая деятельность (462). Теоретик литературы (477). Историк литературы (486). Значение Белинского (489). Источники и пособия (491).

А. И. Герцен 492—520

Основные факты биографии (492). Мировоззрение (496). Эстетические взгляды (501). Ранние литературно-художественные опыты (502). «Кто виноват» (503). «Сорока-воровка» (510). «Доктор Крупов» (512). «Прерванные рассказы» и последующая беллетристика Герцена (513). «Былое и думы» (514). Место и роль Герцена в развитии русской литературы (519). Источники и пособия (520).

Указатель имен и названий 521