

7	Geleitwort Erzbischof
9	Geleitwort Landeshauptmann
11	Vorwort
12	Zeittafel

I. MENSCH & FAMILIE

<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	17	Die Familie – 01
<i>E. Lobenwein</i>	21	Die Privatkorrespondenz der Brüder Hieronymus und Gundaker Colloredo – 02
<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	25	Gesundheit und Krankheit – 03
<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	29	Testament, Bestattung und Umbettung – 04

II. STAAT & VERWALTUNG

<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	35	Werdegang, Wahl und Inthronisation – 05
<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	39	Das Expertenteam um Colloredo – 06
<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	41	Presse, Zeitungen und Zensur – 07
<i>P. F. Kramml</i>	47	Die Stadt Salzburg und ihr ungeliebter letzter geistlicher Stadtherr – 08
<i>G. Ammerer</i>	51	Die Wirtschaft unter Colloredo – 09 Eine Zeit der Stagnation
<i>C. Mayrhofer</i>	55	Rationalität und Eitelkeit – 10 Die Münz- und Medaillenprägung unter Colloredo
<i>O. Dohle</i>	59	Der Hieronymuskataster – 11 Instrument der „Steuerreform“
<i>H. Schopf</i>	63	Die Bauordnung 1795 – 12 Holzmangel als Wegbereiter für Reformen
<i>T. Mitterecker</i>	67	Salzburgs Militär im Ancien Régime – 13
<i>E. Lobenwein · A. S. Weiß</i>	73	Flucht, Exil und Abdankung – 14

III. WISSENSCHAFT & KUNST

<i>C. Brandhuber</i>	79	Colloredo und die Benediktineruniversität – 15
<i>C. Brandhuber · B. Koll</i>	83	„Heilmittel für Geister, Künste und Ämter“ – 16 Colloredos Bibliothek
<i>J. Ramharter</i>	87	Kein Freund der Wissenschaft? – 17 Colloredo im Spiegel der Bücher seiner Hofbibliothek
<i>I. Walderdorff</i>	91	Der letzte Umbau der Residenz – 18
<i>I. Hanneschläger</i>	95	Der „Weiße Saal“ und andere Neuerungen in den Prunkräumen der Residenz – 19
<i>I. Walderdorff</i>	101	Errichtung einer neuen Gemäldegalerie und Kunstankauf im großen Stil – 20
<i>C. Brandhuber · R. Juffinger</i>	105	Aufgeklärte Kunst – 21 Colloredos Kunstverständnis, Sammeltätigkeit und Malerakademie
<i>R. Kerschbaum</i>	109	Niedergang oder späte Blüte? – 22 Kirchliches Bauen unter Erzbischof Colloredo

III. WISSENSCHAFT & KUNST

- R. Kerschbaum* 115 **(K)ein Platz für Kunst? – 23**
Gedanken zu Kirchengestaltungen der Colloredozeit
- J. Ramharter* 119 **Was soll eine lateinische Inschrift für ein deutsches Kirchenvolk? – 24**
Die Ausstattungspolitik Colloredos am Beispiel der Dekanatskirche Hallein
- E. Neumayr* 123 **Komponisten der Colloredo-Zeit – 25**
- E. Neumayr* 127 **Wolfgang Amadé Mozart und Hieronymus Colloredo – 26**
Stationen einer schwierigen Beziehung
- T. Weidenholzer* 131 **Theater, Redouten und Casini – 27**

IV. GLAUBE & KIRCHE

- R. Kerschbaum* 137 **Eine dissonante Harmonie – 28**
Erzbischof Colloredo und das Salzburger Domkapitel
- C. Gigler* 141 **Suffraganbistümer – 29**
Colloredo und die josephinische Diözesanregulierung
- G. Hirtner* 145 **Gute Mönche – 30**
Unverzichtbare Stützen der Regierenden
- G. Hirtner* 149 **Schlechte Mönche – 31**
Einfache Sündenböcke für jedermann
- E. Lobenwein · A. S. Weiß* 151 **Der Hirtenbrief von 1782 – 32**
- R. Czerny-Werner* 155 **Zwischen der „Wucht des Barocks“ und der „Kraft der Vernunft“ – 33**
Entbarockisierung und neue Weltanschauung unter Colloredo
- D. W. Winkler* 159 **Erzbischöfe gegen Rom – 34**
Nuntiaturstreit und Emser Punktation (1786)
- W. Neuper* 163 **Colloredos Einsatz um die Metropolitanwürde – 35**
Die Kirchenprovinz Salzburg am Ende des alten Reichs und ihre Neuorganisation

V. ALLTAG & LEBENSBEDINGUNGEN

- J. Baumgartner* 169 **Versorgung und Zerstreung – 36**
Städtischer Alltag und das Wirtshaus im ausgehenden 18. Jh.
- G. Ammerer* 173 **Zeremoniell und Repräsentation – 37**
- S. Veits-Falk* 177 **Ledige Mütter und ihre Kinder – 38**

KATALOG

- 182 **Katalog I · Dommuseum Raum 1–4**
- 248 **Katalog II · Residenzgalerie Salzburg**
- 262 **Abkürzungen**
- 262 **Anmerkungen**
- 272 **Literatur**
- 286 **Leihgeber**
- 286 **Fotonachweis**