

Содержание

От редактора	7
------------------------	---

I. Истоки 1

О традиции импрессионизма в живописи русского авангарда	10
--	----

О датировке некоторых ранних картин Михаила Ларионова	25
--	----

«Возвратный импрессионизм»: Михаил Ларионов, Казимир Малевич	38
---	----

Читая первые главы книги В. Ф. Маркова «История русского футуризма». Заметки искусствоведа	52
--	----

II. Истоки 2

Проблема живописного пространства: от символизма к авангарду	82
---	----

Между самоопределением и самоотрицанием: театр и живопись в преддверии авангарда	98
---	----

III. Против течения

Протеизм в русской живописи конца XIX—начала XX века	116
---	-----

О Серове. Размышления после выставки	146
--	-----

«Картины с картин» Михаила Ларионова	169
--	-----

IV. Ранний авангард

Французские источники примитивистской живописи Михаила Ларионова	186
«Бубновый валет» около 1910 года: карнавальная стадия авангарда	199
Русская художественная критика перед «проблемой Сезанна» (к истории определения «русские сезаннисты»)	215
Русский авангард и Сезанн: этапы постижения. Существовал ли русский сезаннизм?	250
Кубизм и экспрессионизм — два полюса авангардного сознания	259

V. Малевич и вокруг

В поисках утраченного смысла	288
Казимир Малевич и Хосе Ортега-и-Гассет о «новом искусстве». К постановке проблемы	342
Малевич и Родченко — разбегающиеся звезды	360
Выставка Малевича 1929 года в Третьяковской галерее	377
Картина Малевича «Смычка»	402
Иван Ключ в Третьяковской галерее. Заметки накануне вернисажа	424

VI. Авангардисты до и после

Беспочвенные и укорененные. Отношение художников к быту и собственности в эпоху революции	434
От индивидуальных утопий к утопической идеологии. Живопись 1917 года и 1920–1930-х годов	449
О поздней живописи Наталии Гончаровой	466
Список иллюстраций	477