

САДРЖАЈ

Предговор	9
-----------------	---

ЈУГОСЛОВЕНСКИ (ИСТОРИЈСКИ) КОНТЕКСТ

Горан Р. Милорадовић <i>Глуво доба и рани њејили: истјоријски конјекстј</i> <i>њојављивања Загарске јрује 1947. јогине</i>	15
--	----

Goran R. Miloradović <i>Early cockrowing in the dead of night. Historical context</i> <i>of the appearance of the Zadar group in 1947</i>	52
---	----

Станислав Сретеновић <i>Полијички и симболички асјектји ујојреде њојма</i> <i>Загарска јруја у Срдију (1947–2024)</i>	55
---	----

Stanislav Sretenović <i>Political and symbolic aspects of the use of the term</i> <i>the Zadar group in Serbia (1947–2024)</i>	80
--	----

Наташа Радосављевић Кузмановић <i>Насјајање Загарске јрује: узроци и њоследице</i>	83
---	----

Nataša Radosavljević Kuzmanović <i>The formation of Zadar group: causes and consequences</i>	101
---	-----

Александар Кадијевић <i>Полемички асјектји срјске архитјектјуре њосле 1945. јогине</i>	103
---	-----

Aleksandar Kadijević <i>Polemical aspects of Serbian architecture after 1945</i>	125
---	-----

Ана Ракић <i>Нова кулјурно-њолијичка клима и умејнички</i> <i>јрејород њослерајњој Беојрага</i>	127
---	-----

Ana Rakić <i>New cultural and political climate and the post-war Belgrade art revival</i> ...	149
--	-----

Весна Круљац	
<i>Енформел у фокусу политичке кампање у Југославији (1962/63)</i>	151
Vesna Kruljac	
<i>Art informel in the focus of the political campaign in Yugoslavia (1962/63)</i> .	174

ПАРИЗ–БЕОГРАД: ВЕЗЕ И УТИЦАЈИ

Зоран Ерић	
<i>Од Париза до Њујорка: искорак ка апстракцији</i> <i>чланова Задарске групе</i>	179
Zoran Erić	
<i>From Paris to New York: A step towards abstraction</i> <i>by members of the Zadar group</i>	201
Невена Мартиновић	
<i>Париско искуство као изходни тачка</i> <i>линије апстракције у српском послератном сликарству</i>	203
Nevena Martinović	
<i>The Paris experience as the starting point of one line</i> <i>of abstraction in Serbian postwar painting</i>	228
Љубица М. Вујовић	
<i>Изложба Савремена француска уметности у Београду 1952. године –</i> <i>поглед на шири друштвени и културни значај</i>	231
Ljubica M. Vujović	
<i>L'exposition L'art contemporain français à Belgrade en 1952 –</i> <i>un regard plus large sur son importance sociale et culturelle</i>	248
Софија С. Миленковић	
<i>Изложба савремене југословенске уметности</i> <i>у Паризу 1961. године – прилози истраживању</i> <i>генезе културне политике Југославије</i> <i>у деценијим годинама 20. века</i>	251
Sofija S. Milenković	
<i>The 1961 Yugoslav contemporary art exhibition</i> <i>held in Paris – a contribution to the research of the genesis</i> <i>of the Yugoslav cultural policy in the 1950s</i>	267

Ивана Јовановић	
<i>Освајање слободе у уметности дунтовних после 1945.</i>	269
Ivana Jovanović	
<i>Winning of freedom in art by the rebellious after 1945</i>	288
Кевин Каламперовић	
<i>Уметници Загарске групе: Београд, Загар, Париз (1946–1959)</i>	289
Kevin Kalamperović	
<i>Artistes du Groupe Zadar: Belgrade, Zadar, Paris (1946–1959)</i>	319

АУТОРСКЕ ЛИЧНОСТИ У ФОКУСУ

Јеша Денегри	
<i>Париски период Милорада Бата Михаиловића.</i>	323
Ješa Denegri	
<i>The Paris period of Milorad Bata Mihailović</i>	333
Дијана Метлић	
<i>Цртежи Њујорка Вере Божићковић Поповић:</i>	
<i>град као оптички спектакл</i>	335
Dijana Metlić	
<i>Vera Božićković Popović's drawings of New York:</i>	
<i>the city as an optical spectacle.</i>	360
Јован Поповић	
<i>Књижевно дело као резултат сликаревог погледа:</i>	
<i>књижевност Миће Поповића</i>	361
Jovan Popović	
<i>A literary work as a result of the painter's viewpoint:</i>	
<i>Mića Popović's literary oeuvre.</i>	369
Зоран Пауновић	
<i>Сучељавање српске и америчке културе</i>	
<i>у путописној прози Миће Поповића.</i>	371
Zoran Paunović	
<i>The interaction of Serbian and American culture</i>	
<i>in the travel prose of Mića Popović.</i>	382

Невена Даковић	
<i>Нови југословенски филм и филмски модернизам:</i>	
<i>Мића Поповић (Рој, 1966 и Хасанагиница, 1967)</i>	383
Nevena Daković	
<i>New Yugoslav cinema and modernism in cinema:</i>	
<i>Mića Popović (The swarm / Roj, 1966 and Hasanaginica, 1967)</i>	398
Ивана Кроња	
<i>Принципи репрезентације и феноменологија насиља</i>	
<i>у филмском ојусу Миодрага Миће Поповића</i>	399
Ivana Kronja	
<i>Representation principles and the phenomenology of violence</i>	
<i>in Miodrag Mića Popović's movies</i>	421
Миланка Тодић	
<i>Медијске слике и сликарство њризора Миће Поповића</i>	423
Milanka Todić	
<i>Media images and Mića Popović's genre painting</i>	435
Ирина Суботић	
<i>На марџини: МИР 75 – 30 ОУН – анџажована фигурација</i>	437
Irina Subotić	
<i>On the margin: PEACE 75 – 30 UNO – committed figurative art</i>	455