

SOMMAIRE

07 Préface par Jean-Luc Choplin	63 <i>Patrice Cauchetier,</i> <i>« tailleur d'habits »</i> <i>de Monsieur</i> <i>de Molière</i> par Anne Verdier	131 <i>Malades et Médecins</i>
08 ARTICLES ET TÉMOIGNAGES	71 <i>Bérard-Jouvet-Molière.</i> <i>« C'est de confiance</i> <i>et d'amitié que se forme</i> <i>une représentation.</i> <i>Il n'est pas</i> <i>d'autre attitude</i> <i>pour Molière. »</i> par Ève Mascarau	137 <i>Amoureux</i>
11 <i>Le vestiaire de Molière</i> <i>ou Trois journées</i> <i>de la vie d'un comédien-auteur</i> <i>et Tapissier</i> <i>Valet de Chambre</i> <i>du Roi</i> par Georges Forestier et <i>Les inventaires de costumes</i> (appendice)	79 <i>L'air du temps</i> <i>et « les belles manières »</i> par Macha Makeïeff	141 <i>Jaloux et Infidèles</i>
27 <i>Molière en chaussons</i> par Pascale Bordet	87 <i>Habiller Molière</i> par Christian Lacroix	147 <i>Savantes et Précieuses</i>
31 <i>L'humour vestimentaire</i> <i>de Molière</i> par Mickaël Bouffard	94 PARCOURS DE L'EXPOSITION par Véronique Meunier	151 <i>De l'Antiquité</i>
41 <i>Molière et son entreprise</i> par Christian Schiaretti	99 <i>Des Vices</i>	155 <i>Molière en scène</i>
47 <i>La garde-robe</i> <i>de Molière,</i> <i>en sa demeure</i> par Agathe Sanjuan	105 <i>Religion et Libertinage</i>	161 <i>La Comédie-ballet</i>
57 <i>La fantaisie et la rigueur.</i> <i>Penser un costume</i> <i>de scène</i> par Vincent Tavernier et Érick Plaza-Cochet	113 <i>Servantes et Valets</i>	166 ANNEXES
	119 <i>Bourgeois et Ridicules</i>	168 Liste des costumes exposés
	125 <i>Pères et Filles</i>	172 Index
		174 Bibliographie
		175 Remerciements