

LEOŠ JANÁČEK

TEORETICKÉ DÍLO / DAS THEORETISCHE WERK / THEORETICAL WORKS

II. DÍL / II. TEIL / PART II

AUTOGRAFY / AUTOGRAPHE / AUTOGRAPHS

OBSAH / INHALT / CONTENTS

STUPŇOVÁNÍ 1

STEIGERUNG

GRADATION

ZÁKLADY HUDEBNÍHO SČASOVÁNÍ 13

Výsledné souzvuky a jejich spoje
(Průtah, předjem; průchod, volný nelibozvuk; příraz)

GRUNDLAGEN DER MUSIKALISCHEN ZEITGESTALTUNG

BASICS OF MUSIC "SČASOVÁNÍ" (RHYTHM)

Základy hudebního sčasování 15

Jak pojmáme sčasovky

Sčasovka znící, čítací a scelovací 15

Doba těžší a lehčí 26

Synkopa 28

Taktové sčasovky 29

Lehké duoly, trioly, kvartoly 34

Těžké duoly, trioly, kvartoly 37

Z praktické části o sčasování (rytmu) 48

Třídění spojů výsledných souzvuků 54

Vztažný souzvuk přikloňuje se sčasovkou

buď k předcházejícímu, neb následujícímu souzvuku 61

Sčasovka dostředivá 65

Průchod 68

Volný nelibozvuk a příraz z něho 73

Průtah 82

Předjem 87

Posloupnost výsledných souzvuků 91

Současnost výsledných souzvuků 92

Očíslení průtahů ve výsledných spojích	95
O významu teorie výsledných souzvuků	96
Příraz	100
Příraz v české hudbě	103
O pomlčkách	105
Rychlost ve vlnění těžší a lehčí doby	113
Míra hutnosti harmonické	119
Zakončování ve formě dob těžší a za tou formou	119
Skladebné metody sčasovací	122
Doslov	124
Návrh roztrídění teorie hudební	124

MYSLNÁ, PSYCHOLOGICKÁ PODSTATA HUDEBNÍCH PŘEDSTAV 133

DAS GEMÜTHAFTE / GEISTIGE, PSYCHOLOGISCHE WESEN

DER MUSIKALISCHEN VORSTELLUNGEN

IMAGINARY, PSYCHOLOGICAL BASE OF MUSIC IDEAS

|POZNÁMKY K PŘEDNÁŠKÁM| 141

|Hudební teorie a skladba|

|VORLESUNGSNOTIZEN|

|Musiktheorie und Komposition|

|COMMENTS ON LECTURES|

|Music Theory and Composition|

SKLADBA |PŘEDNÁŠKY| 167

DIE KOMPOSITION |Vorlesungen|

COMPOSITION |Lectures|

Skladba 167

Motiv 167

Skládání 171, 173

Konec skladby 187

Práce 185, 187

SYSTEM VĚD PRO POZNÁNÍ HUDBY	193
DAS SYSTEM DER WISSENSCHAFTEN ZUR MUSIKERKENNTNIS	
THE SYSTEM OF SCIENCES FOR MUSIC RECOGNITION	
POZNÁMKY K PŘEDNÁŠKÁM O SKLADBĚ	205
VORLESUNGSNOTIZEN ZUR KOMPOSITION	
COMMENTS ON LECTURES	
Vědomí a skladba	205
Absolutní hudba	216
Práce	232
Cyklus pěti přednášek na téma: Skladatel v práci	251
SKLADATEL V PRÁCI	285
DER KOMPONIST BEI DER ARBEIT	
COMPOSER IN WORK	
PŘEDNÁŠKY (PRAHA 1921)	293
DIE PRAGER VORTRÄGE (1921)	
LECTURES FOR PRAGUE (1921)	
Centrální podnět	294
Motivy	297
Komplikační skladba	305
„Nemyslíme prý“	321
Architektonika díla hudebního	337
PŘEDNÁŠKY NA MISTROVSKÉ ŠKOLE	349
Smyslový a citový podklad hudebního výrazu	
VORLESUNGEN FÜR DIE MEISTERKLASSE	
Der sinnliche und gefühlsmäßige Hintergrund des musikalischen Ausdrucks	
LECTURES AT THE MASTER SCHOOL	
Sensual and emotional basis for a music expression	

III. DÍL / III. TEIL / PART III

SVĚDECTVÍ / ZEUGNISSE / TESTIMONIES

NAUKA O SČASOVÁNÍ A SKLADBĚ	383
ZEITGESTALTUNG UND KOMPOSITION	
„SČASOVÁNÍ“ AND COMPOSITION	
Nauka o sčasování	383
Nauka o skladbě	396
TEORIE NAUK O HARMONII	413
THEORIE DER HARMONIELEHREN	
HARMONY THEORIES	
ZUSAMMENFASSUNG	423
SUMMARY	431
VYDAVATELSKÁ ZPRÁVA	437
KRITISCHER BERICHT	
CRITICAL NOTES	
Prameny / Quellen / Sources	437
Literatura / Bibliographie / Bibliography	440
Zkratky / Abkürzungen / Abbreviations	448
Chronologie / Chronologie / Chronology	450
VĚCNÝ REJSTŘÍK	457
SACHREGISTER	
SUBJECT INDEX	
JMENNÝ REJSTŘÍK	469
NAMENREGISTER	
LIST OF NAMES	
ERRATA	479
APENDIX	481

ZÁKLADY HUDEBNÍHO SČASOVÁNÍ

I.¹

VÝSLEDNÉ SOUZZVUKY A JEJICH SPOJE

(Průtah, předjem; průchod, volný nelibozvuk; příraz)

napsal Leoš Janáček

Obsah		II.
<i>Základy hudebního sčasování</i>	s. 2–63	
Jak pojímati sčasovky		
Těžší a lehčí doba	s. 13	
Měření motivem	s. 15	
Čítací sčasovka se mění v nápěvu	s. 18	
Scelovací sčasovka	s. 19	
Přízvuk	s. 24	
I myšlený tón má svůj přízvuk	s. 25	
Synkopa	s. 31	
Taktové sčasovky	s. 35	
Lehké duoly, trioly, kvartoly atd.	s. 43	
Těžké duoly, trioly, kvartoly atd.	s. 47	
<i>Výsledné souzvuky a jejich spoje</i>	s. 64–143	
Výsledný, vztažný a prostný souzvuk	s. 64	
Třídění spojů výsledných souzvuků	s. 72	
Vztažný souzvuk přikloňuje se sčasovkám buď k předcházejícímu neb následujícímu souzvuku	s. 78	
Sčasovka dostředivá	s. 86	III.
Průchod	s. 90a	
Volný nelibozvuk	s. 99	
Průtah	s. 108	
Předjem	s. 117a	
Posloupnost výsledných souzvuků	s. 121	
Současnost výsledných souzvuků	s. 123a	

1. První strana škrtnuta, tužkou poznamenáno rukou LJ: „bylo to stadium přípravné mlhy, z kterých jsem se probíral“. První tři strany paginovány římskými číslicemi.

Očíslení průtahu	s. 126
O významu teorie výsledných souzvuků	s. 127
Příraz	s. 133
Příraz v české hudbě	s. 138
O pomlkách	s. 144
Rychlost ve vlnění těžší a lehčí doby a počátky polyrytmiky	s. 164
Míra hutnosti harmonické	s. 174
Zakončení ve <i>formě</i> dob těžší a lehčí; zakončení za <i>formou</i>	s. 175
Skladebné metody sčasovací	s. 180
Doslov; způsoby sčasování polyrytmického, omezování sčasovek a nápěvků, roztřídění teorie hudební	s. 188–204