

# obsah I. svazku

1.	Úvod .....	7
2.	<b>Mahler a vídeňská moderna</b> .....	23
2.1	Antisemitismus .....	43
2.2	Zdrženlivá moderna .....	53
2.3	Mahlerovo intelektuální zázemí .....	67
3.	<b>Příroda v Mahlerově díle</b> .....	88
3.1	Předsókratici .....	97
3.2	Dionýsos a Apollón .....	104
3.3	Řeka, proud, pochody .....	123
3.4	„Natlaut“ .....	136
3.5	Ironie. Realismus groteskna .....	162
4.	<b>Člověk v přírodě</b> .....	177
5.	<b>Naslouchání</b> .....	190
5.1	Putování .....	206
5.2	Město a provincie .....	213
6.	<b>Zbožnost. Židovství</b> .....	225
6.1	Usmíření a láska .....	240
6.2	Almino ženství .....	258
6.3	Smrt a bytí k smrti .....	287
6.4	Mahlerův Nietzsche .....	310
7.	<b>Zvěstování. Básnictví</b> .....	338
7.1	Básnictví a umělecké dílo .....	348
7.2	Slovo a hudba u Mahlera .....	370

# obsah II. svazku

8.	<i>Doktor Faustus</i> : hudba jako úděl německého národa .....	391
8.1	Mahler a nacismus. Wagner .....	420
8.2	Paul Celan a <i>Fuga smrti</i> .....	447
8.3	Eggebrecht a Mahler .....	458
9.	<b>Tvorba a orchestr</b> .....	<b>477</b>
9.1	Mahlerova povaha .....	499
9.2	Tělesa a těla .....	505
9.3	Hudba a architektura .....	514
10.	<b>Tonalita a polytonalita</b> .....	<b>541</b>
10.1	Principy tonality .....	543
10.2	Adorno a atonální hudba .....	549
10.3	Kritika dodekafonie .....	570
10.4	Polytonalita .....	602
10.5	Adorno a informel .....	656
10.6	Polytonalita u Mahlera .....	672
10.7	Střední Evropa .....	697
10.8	Myšlení s hudbou .....	715
11.	<b>Konec</b> .....	<b>719</b>
12.	Resumé .....	722
13.	Literatura .....	726
14.	Jmenný rejstřík .....	777