

Obsah

Úvod	1
1 Co je to kulturní kompetence (syntetizující studie)	5
1.1 Obsahové vymezení pojmu kompetence	5
1.2 Kulturní kompetence a její počátky v dokumentech Evropské unie	6
1.3 Kulturní kompetence v současném českém školství	9
1.4 Kulturní kompetence jako předmět výzkumu	12
1.5 Společná metodická východiska k začleňování kulturní kompetence do vzdělávací praxe hudební výchovy	13
2 První kroky ke kulturní kompetenci prostřednictvím hudební výchovy v preprimární a primární pedagogice	17
2.1 Modelové aktivity s poslechovou skladbou <i>V cirkuse</i> pro učitele v předškolním vzdělávání	17
2.2 Jarní hodina s pentatonikou a exotickými hudebními nástroji v tandemové výuce na 1. stupni základní školy	33
2.3 Integrace uměleckovýchovných aktivit při práci s poslechovou skladbou na 1. stupni základní školy	49
3 Komunikace s hudební kulturou a uměním na 2. stupni základní školy	57
3.1 Intonační metoda při nácviku koledy „Štěstí, zdraví, pokoj svatý“	57
3.2 Vizualní pomůcky pro hru na Orffovy nástroje na 2. stupni ZŠ: atraktivní cesta k osvojení hudby	69
3.3 Ozvučené obrazy – k možnostem integrace v oblasti Umění a kultura	83
4 Využití mezioborových vztahů ve výuce hudebních předmětů na středních školách a konzervatořích	98
4.1 Osobnosti, AI a sociální sítě v hudební projektové výuce: dialogy s oživlou minulostí v digitálním světě	98
4.2 Hudební výchova a hudební kryptogram BACH	111

5 Kulturní dědictví, kulturní tradice a kulturní nabídka ve vysokoškolském vzdělávání a veřejném prostoru	121
5.1 Vztah ke kulturnímu dědictví: nácvik a interpretace Dvořákovy biblické písně č. 4	121
5.2 Hudební regionalistika, každodennost a mikrohistorie a jejich metodologické impulsy pro výuku českých hudebních dějin raného novověku	129
5.3 Západní hudební teorie, kulturní tradice a esej o ladění okcidentálního světa	138
5.4 Plzeň jako podnětné prostředí pro mladé skladatele	151
Závěr	158
Seznam použitých zkratk	160
Literatura a další použité zdroje	161
Resumé	169
Summary	170
Autorky a autoři	171