

Obsah

Úvodem	9
1 Studia komiksu jako vědní disciplína	17
1.1 Historie disciplíny	19
1.2 Předmět zkoumání	41
1.2.1 Obsah, kontext a recepce: změny (v) žánru	44
1.2.2 Forma a struktura: problematika konstituce	74
2 Metodologická východiska & spojení	89
2.1 Roland Barthes: <i>Třetí smysl</i> jako místo setkání i emočního zranění	89
2.2 Umberto Eco: otázka (ne)konzumace komiksu Četby „Stevea Canyona“ a Mýtu Supermana	107
2.3 Jurij Lotman: specifika komunikace druhotných modelujících systémů	128
3 Komponované umístění figury – kompon	141
3.1 Kompon jako překlad a transformace	144
3.2 Kompon jako součást vnitřní struktury	154
3.3 Šedé zóny komponů	158
4 Textovo-obrazové figury	171
4.1 Obrazoslovní amalgám	172
4.1.1 Oblast verbální a vizuální, „literárna“ a „výtvarna“. Problém ikonický vs. piktorální	176
4.1.2 Obrazoslovní amalgám a kompon	185

4.2	Obraztext & prorůstání jako významotvorný princip	190
4.2.1	Analýza principu prorůstání	201
4.3	Ekfráze a piktorální model	220
4.4	Kompon a piktorální model	231
5	Podoby a hranice komiksového vyprávění	243
5.1	Ustálená podoba komiksového vyprávění	246
5.2	„Jiné“ vyprávění: komiksy beze slov, postmoderní a abstraktní komiksy	254
5.3	Komiksy bez obrazů	266
	Závěr: aplikace komunikačních nástrojů a strategií	273
	Obrazová příloha	289
	Seznam vyobrazení	331
	Prameny a literatura	337
	Jmenný rejstřík	357