

Obsah

TEXTY

Jan Hroudný: Rok s Donaldem Trumpem

Patrimonialismus a kořeny mezinárodní agresivity. Jak rozumí dnešní situaci Ruska historik a Stalinův životopisec Stephen Kotkin

Kateřina Hloušková: Kdo je Giorgia Meloni

Miloš Doležal: Je to povinnost k vlastnímu svědomí. O vině, pomstychtivosti, kocovině a smíření v česko-německých vztazích

Jiří Hanuš: Spiklenci devatenáctého století. Tajné spolky v díle Eugena Lennhoffa

Nesmiřitelný kritik komunistické gnóze: Rio Preisner

ROZHOVOR

Ivana Ryčlová: Lukašenko má myšlení jako absolutní feudál. Rozhovor s Jurijem Drakachrustem

ARCHITEKTURA

Petr Pelčák: Václav Dvořák a Alois a Vilém Kubovi – developeři meziválečného Brna

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Roman Musil: Od Kubišтова Vzkříšení Lazara po Fillovu Velikonoční oběť. Kubismus ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni

PORTRÉT: SYLVIE RICHTEROVÁ

Mojmír Jeřábek: Velké dílo ve staletích
nestárne, ale proměňuje se. O hledání vlastní
cesty se Sylvií Richterovou

Sylvie Richterová: Smích proti slepotě

Milan Uhde: Humor jako zvláštní rozměr vědomí

Sylvie Richterová: Odkud kam. Básně ze sbírek i
rukopisů

LITERATURA A KULTURA

Spencer Klavan: Co bude, až všichni
přestaneme číst

Stanislav Balík: Ivan Fila: Tisíc očí

BRNO A JEHO SPISOVATELÉ NĚMECKÉHO JAZYKA

Ingeborg Fialová-Fürst: Hans Flesch-
Brunningen

Hans Flesch-Brunningen: Metafyzický kanár