

## OBSAH

1/ Verš, tělo, emoce a kognitivní věda .....	11
2/ Tři dimenze celku situace, v níž se pohybujeme .....	18
3/ Dvojí fonémy v jazyce lyriky .....	26
4/ Morf a slabika, sémantické a subsémantické významy ....	28
5/ Verš jako mentální prostor .....	53
6/ Lyrické spojení zvuku a smyslu ve verši a metafoře, kterými žije .....	64
7/ Dvojí paralelní mentální konstruování v lyrice .....	102
8/ Dichotomický princip: distinktivní protiklady, pohyb těla, emoce, hodnoty a rytmy .....	119
9/ Fraktálně soběpodobný tvar rytmu jako lyrický smysl ..	136
10/ Rytmus situace a verše v psychosémantických experimentech .....	140
11/ Atmosféra situace a verše v psychosémantických experimentech .....	165
12/ Osm základních rytmických kvalit atmosféry lyriky ....	169
13/ Rytmické kvality slov a atmosféra šesti situací .....	176
14/ Fraktálně soběpodobný tvar rytmu v šesti verších .....	183
15/ Výsledky psychosémantických výzkumů subjektivního hodnocení rytmických elementů a rytmických kvalit ...	195
Poznámka na závěr .....	284
<i>Literatura</i> .....	287
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	299