

28



CINEMATIC PŘES GRADIENT

Alex Bloomberg se probudil v cizí ložnici, a když už tam byl, tak také stiskl spoušť fotoaparátu. Kromě toho vám ukáže, jak vytvořit Cinematic Grading jednoduchým mapováním odstínů a prozradí vám, jaký režim prolnutí je tím kouzelným šémem.

14



MONETIZACE JE HNACÍ MOTOR

Stanovte si cíl za hranicí vašich aktuálních znalostí a schopností a jděte za ním. Vytvořte si koncept a zpracujte kompletní téma do nejmenších detailů. Když něco neumíte, naučte se to. Cíl je hnacím motorem vašich schopností a přinese vám víc, než tušíte.

52 SE ZONEREM V NEW YORKU

Alex Bloomberg vyzkoušel český Zoner a ukáže vám, jak s jeho pomocí můžete změnit atmosféru fotografií bez nutnosti měnit barvu světla.

56 BARVA V ZIMNÍ KRAJINĚ

Tři možné postupy, jak změnit barevně mdlou krajinu v atraktivní barevné fotografie a také něco o nadhledu a mostech.

60 STYLOVÝ OUTFIT NENÍ VĚDA

Nenaříkejte, že nemáte pro scénické fotografie vhodný outfit. Někdy stačí málo, naznačit styl a zbytek si divák domyslí. Dvě modelky, tři styly fotografií a jeden styl levných outfitů.

68 JAK NA HLOUBKU PROSTORU

Překonali jste ostych a pouštíte se konečně do tvorby kompozitních fotografií? Asi narážíte na problém s hloubkou prostoru u digitálního scénického fotopozadí. Krok za krokem vám ukážeme, že i tento problém je možné vyřešit!

56



74 MALÉ STUDIO - VELKÝ SVĚT II.

V pokračování seriálu o zátiší si ukážeme, jak pomocí barevných kartonů a dřevěných kostek vytvoříte imaginární interiér a dáte nový rozměr malým věcem.

76 TŘICETILETÉ RETRO

Najděte si 30 let starý módní magazín, vyberte si v něm reklamu na parfém a zkuste ji replikovat. Zjistíte, že podstata není v technice, ale ve způsobu osvětlení. Učte se...



JAK SE FOTÍ DĚTSKÝ SEN

Kostým za tři stovky, trochu práce v postprodukci a můžete dětem splnit jejich vesmírné sny. Krok za krokem si ukážeme, jak vytvořit fotografie, které budou památkou na celý život. Plňte dětem sny, jsou naše budoucnost a jsou proto ti nejdůležitější.



MIZEJÍCÍ KOUZLO OHRAD

Minimalistická zimní krajina je kreativním zobrazením někdy nevábné reality. Jak, proč a kdy fotit ohrady a jejich okolí vám řekne Oliver Johnson, vysvětlí vám také, že autovraky na pláních Montany mají svůj dobrý důvod a k čemu jsou ty typické vysoké větrníky.

6 COVER GIRL: BEÁTA

S krásnou modelkou Beátou jsme pro vás připravili srovnávací ukázky čtyř základních světelných konstrukcí pro profesionální portrétní fotografii.

30 KDE ZAČÍNÁ KREATIVITA?

Seberte odvahu a vyzkoušejte exotické květy zpracovat jako černobílé fotografie. Ukážeme vám jak na to, ale povinné to není.



50

36 JAK SE FOTÍ S VLKY

Janina Foldynová vám ukáže další proměnu obyčejných snímků na jedinečné scénické fotografie.

40 SMUTEČNÍ ZÁVOJ KREATIVNĚ

Proč a jak fotografovat reklamu na smuteční závoj? Změňte úhel pohledu, i smuteční téma může být kreativní!

42 ŽIVÁ VODA PRO ARCHIV

Ještě jednou se vrátíme k tématu fascinujícího vylepšení fotografií z archivu.

46 SECESNÍ ROMANTIKA

Příběh fotografií s krásnou Jennifer v nadýchnutém secesním stylu - překvapí vás, jak málo stačí a nepotřebujete k tomu ani secesní architekturu nebo interiér.

50 PAUZÁKOVÝ MODIFIKÁTOR

Můžete si ho koupit, nebo ho můžete vyrobit. Není to složité. „Věčková“ konstrukce nabídne skvělé světlo pro zátiší a produktovou fotografii.