

Obsah

Úvod: Krym stále aktuální?	3
Komu patřil Krym?	9
Od Krymského chanátu k první anexi Krymu v roce 1783	14
... a k druhé anexi v roce 2014	20
Mýty o Krymu	25
Ruské mytizace Krymu	26
Krym krásný	27
Krym antický	27
Krym orientální	28
Krym jako bašta ruského pravoslaví	31
Novodobý patrioticko-vojenský mýtus Sevastopolu	34
Literární topos Krymu	38
Úvod do problematiky	38
Počátky literární reflexe Krymu	39
Topos klasicistní/mytologický: Krym jako Taurida	40
Topos romantický/orientální: křesťanství vs. islám	49
Interkulturní literární topos Krymu	60
Krym jako kulturní meziprostor mezi pevninou a mořem, místo (nejen) traumatické paměti	60
Poetika Krymu Osipa Mandelštama	61
Interkulturní geopoetika Krymu Maxmiliána Vološina	65
Bosporské fórum a Krymský geopoetický klub: Krym jako autonomní místo (nejen) ruského umění	71
Ruská Medea na Krymu – vyprávění o multikulturní paměti poloostrova	76

Traumatizovaná paměť jako umělecký impulz aneb Poetika násilí:

„Tatarský malinový keř“ Vladimira Sorokina — **83**

Utopie/antiutopie: Krym jako prostor privátních i politických
tužeb — **85**

Krym jako objekt postimperiálních snů — **94**

**Topos patriotický/nacionální/nacionalistický: Krym jako
součást ruské národní identity — 96**

Krymská válka jako moment zrodu „ruského“ Krymu — **100**

„Krymnašismus“ v současné ruské literatuře — **109**

Literatura — 116

Další internetové zdroje — 123

Poděkování — 124

O autorce — 125