

Obsah

19	Úvodní slovo autorky	105	Malby v hlavní lodi
21	Seznámení s malbami	107	Bolestný Kristus
23	Kontext místa a doby vzniku	113	Apoštolové s textem kréda
23	Malby a místo jejich určení	123	Grafické předlohy a rozmístění apoštolů
27	Malby v době vzniku a dnes	131	Evangelisté a církevní otcové
28	Cesta k interpretaci námětů	137	Zákon a milost
31	Prostor kostela a rozmístění maleb	141	Svatý Jan Křtitel
40	Schéma rozmístění maleb z roku 1614	145	Dobrodinci chudých a svaté panny
43	Malby v presbytáři	151	Erb, andělé a květiny na klenbě
45	Nápisy a erby	155	Malby v čele severní a jižní lodi
51	Postavy františkánů na klenbě	157	Kristus ve vinném lisu
75	Lobkowiczové a klášter Panny Marie Sněžné v Praze	163	Stigmatizace svatého Františka se svatými
78	Události roku 1611 v klášteře Panny Marie Sněžné	163	Osobnost sv. Františka z Assisi
83	Panna Marie s motivy loretánské litanie	164	Výjev Stigmatizace sv. Františka
89	Svatý Pavel	171	Panna Marie Andělská
91	Král David	172	Svatí Jiří a Vavřinec
95	Malby v trojlodí	175	Svaté Klára a Anežka Římská
97	Rozmístění maleb v rámci trojlodí	177	Putto s lebkou
98	Jižní stěna hlavní lodi a jižní loď	181	Malby na jižní a severní stěně trojlodí
100	Severní stěna hlavní lodi a severní loď	183	Čtrnáct svatých pomocníků
102	Východní stěna trojlodí – vítězný oblouk a čela bočních lodí	189	Poslední soud a Šalamounův soud
		201	Svatý Kryštof
		207	Závěr
		209	Bibliografie
		213	Držitelé autorských práv a autoři fotografií
		215	Zusammenfassung
		217	Summary