

Předmluva 8

Úvod – Kabinet jednorožce 10

Role světla ve výstavním prostoru 15

Světelná koncepce 16

Návštěva muzea I – Musée de la Chasse et de la Nature 18

NÁSTROJE SVĚTELNÉ KONCEPCE 26

Intenzita osvětlení a rozložení jasu 28

Světelná stopa 35

Směr světla 39

Barva 45

Barevná teplota 52

Prostorová dramaturgie 54

Dynamické osvětlení 59

Architekt, který si přeje být novinářem –

Rozhovor s Timem Ventimigliou 64

Návštěva muzea II – Stálá expozice Weltmusea Wien 75

Náhrdelník z velmi rozdílných perel – Rozhovor s Claudií Augustat
a Renée Riedler 82

SVĚTLO A OCHRANA EXPONÁTŮ 86

Fotochemické poškození 88

Tepelné poškození 89

Možnosti ochrany 92

SPRÁVNÉ SVĚTLO. Úvaha k osvětlování uměleckých děl 99

Lubomír Přibyl: Retrospektiva 103

Světlo, které objevuje tvar – Rozhovor s Lubomírem Přibylem
a Petrem Přibylem 107

Elevace. Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr. 119

Kompozice jako obraz – Rozhovor s Barborou Kundračíkovou 123

Dialog mezi dílem a prostorem – Rozhovor s Jessicou Castex 128

CO MŮŽEME CHTÍT OD SVÍTIDEL 134

Způsob montáže a konstrukce 134

Barevná teplota a barevné podání 138

Příkon a světelný tok 141

Optické prvky 142

Příslušenství 149

Ovládání 151

Návštěva muzea III – Musée Rodin 154

**Proč raději něco než nic? – Rozhovor
se Stéphaníí Daniel 164**

SVĚTELNÝ DESIGN 168

Metodologie světelného designu 174

**Cesta ke Dvořákovi – Světelný design stálé expozice
v Rodném domě Antonína Dvořáka v Nelahozevsi 180**

**Dům o mnoha dveřích – Rozhovor
s Alexandrou a Williamem Lobkowicz 195**

TECHNIKY A TECHNOLOGIE 202

Světlo, stín a trojrozměrné předměty 202

Světlo, tma a dvourozměrné předměty 214

Osvětlení vitrín 222

Speciální efekty 234

Práce s minimem 237

**Technologie se mění, myšlenky zůstávají –
Rozhovor s Jeanem-Jacquesem Ezratim 240**

DENNÍ SVĚTLO 248

Architekti světla 253

Ovládání denního světla 257

Možnosti ovládání denního světla na úrovni expozice 266

Návštěva muzea IV – Fondation Beyeler 271

Lighting Machine – Rozhovor s Bernardem Plattnerem 280

**Krásné místnosti osvětlené přes dobře umístěná skla –
Rozhovor s Andrewem Sedgwickem 286**

Závěr 294

BAREVNÁ PŘÍLOHA 295

Abstract 346

Slovníček 348

Seznam zkratk 353

Bibliografie 354

Poděkování 357