

# INHALT

## BAND 1

I. Einführung .....	7
1. Das Projekt ›Handbuch zur Farbensemantik und Farbensymbolik im Mittelalter‹ .....	7
2. Zur Anlage des Handbuchs .....	15
II. Methoden der mittelalterlichen Farbendeutung – das Problem der Qualitätenallegorese .....	19
III. Grundzüge der historischen Entwicklung der Farbenallegorese ...	32
1. Die vier Farben <b>der Stiftshütte</b> im Buch Exodus – ein Prototyp .....	32
2. Die Ausbildung des Deutungsspektrums der Farben: von Origenes bis zu Gregor dem Großen .....	41
3. Bestandsaufnahme und Erweiterungen: Beda Venerabilis und die Karolinger .....	48
4. Die Epoche großer Veränderungen: der Weg zur abstrakten Farbe im 12. Jahrhundert .....	57
a. Neue Deutungen am Traditionsbestand: Bruno von Segni, Rupert von Deutz und die Victoriner .....	57
b. Abstrakte Farben in neuartigen Text-Bild-Werken: Hugos von St. Victor ›Arche‹ und Adams von Dryburgh ›Stiftshütte‹ .....	61
c. Hildegards von Bingen neuer Umgang mit den Farben: die Vision und die abstrakte Farbe .....	74
Heilsgeschichtliche Farbskalen .....	75
Die Gotteskräfte ( <i>virtutes</i> ) .....	86
Das Grün ( <i>viriditas</i> ) .....	89
d. Abstrakte Farben bei Joachim von Fiore, Heymericus de Campo und Nicolaus von Kues .....	91
Joachim von Fiore .....	92
Heymericus de Campo und Nicolaus Cusanus .....	92
5. Das 13. und 14. Jahrhundert: Farbendiskurse in Philosophie, Enzyklopädie und Mythenallegorese .....	101

a. Neuplatonisch-philosophische Lichtmetaphysik und Farbe .....	101
b. Das aristotelische Modell der Farbenerklärung: Bartholomäus Anglicus, <i>De proprietatibus rerum</i> Buch XIX .....	103
Die Farbskalen .....	106
Die Einzelfarben ( <i>colores in particulari</i> ) .....	109
Allegorische Randnoten .....	110
c. Petrus Berchorius, <i>De colore</i> : Farbenallegorese in der spätmittelalterlichen Moralisierten Enzyklopädie .....	112
d. Die Darstellung des Themas ›Farbe‹ in den Illustrationen der Bartholomäus-Anglicus-Überlieferung .....	115
e. Farben des antiken Mythos im Mittelalter .....	138
6. Ein Sonderfall: der Regenbogen .....	145
7. Zwischenfazit .....	157
 IV. Farbensysteme und ihre Pragmatik: Liturgik – Heraldik – Erotik .....	162
1. Die liturgischen Farben .....	162
2. Das heraldische Farbensystem .....	168
3. Die Kritik Rabelais' und seine humanistisch-antiquarische Erklärungsmethode – Antonio Telesio, <i>Libellus de coloribus</i> .....	186
4. Die Farben der Liebe: Emotion – Didaktik – Unterhaltung .....	192
5. Farbskalen in katechetischen und anderen didaktischen Texten und Figuren .....	203
 V. Farbenkreise und Farbwörter .....	218
1. Gelb .....	220
2. Blau .....	230
3. Grün .....	235
4. Rot .....	241
5. Weiß .....	255
6. Schwarz .....	261
7. Grau .....	266
8. Farbenpaare und Buntheit .....	272
9. Fazit .....	282
 VI. Zum Lexikon .....	284
1. Die Quellenauswahl .....	284
2. Zur Anlage des Lexikons .....	287

VII. Schlussüberlegungen . . . . .	290
------------------------------------	-----

### Register und Verzeichnisse

Bibelregister . . . . .	295
1. Abkürzungen der Bibelbücher der Vulgata . . . . .	295
2. Überblick über die Farben in der Vulgata nach Schwerpunkten . . . . .	296
3. Bibelstellenregister zum Lexikon . . . . .	299
Literaturverzeichnisse . . . . .	320
I. Quellen . . . . .	320
1. Abkürzungen zu den Quellen . . . . .	320
a. Siglenverzeichnis der Autoren . . . . .	320
b. Hilfsmittel, Quellenreihen . . . . .	321
c. Texte in Einzelausgaben . . . . .	322
2. Texte . . . . .	325
a. Texte nach Autoren und Werken . . . . .	325
b. Texte nach Quellenreihen . . . . .	349
II. Forschungsliteratur . . . . .	362
1. Bibliographien . . . . .	362
2. Sekundärliteratur . . . . .	363
3. Kommentierte Kurztitelauswahl zu Aspekten und Themen der kulturwissenschaftlichen Farbenforschung . . . . .	416
a. Zur abendländischen Farbendeutung (416) – b. Farbendeutung in außereuropäischen Kulturen (441) – c. Farbenpsychologie (443) – d. Farbenlehre (445) – e. Farbenbezeichnungen (445) – f. Entwicklung des menschlichen Farbensinns (446) – g. Farbendeutung in der Literatur; metaphorischer Gebrauch der Farben (446) – h. Farbendeutung in der Kunstgeschichte. Farbenikonographie (447) – i. Farbgebung ohne Deutung in der Kunstgeschichte (447) – j. Farben in der Volkskunde und Kulturgeschichte (447) – k. Farben in der Heraldik (447) – l. Farben in der Liturgie (448) – m. Lichtmetaphorik, Lichttheologie (448) – n. Farbtechnik (448) – o. Synästhesie (448)	
III. Abbildungsnachweise . . . . .	448