

# INHALT

## BAND 1

|   |     |
|---|-----|
| I. Einführung   | 7   |
| 1. Das Projekt ›Handbuch zur Farbensemantik und<br>Farbensymbolik im Mittelalter‹   | 7   |
| 2. Zur Anlage des Handbuchs   | 15  |
| II. Methoden der mittelalterlichen Farbendeutung – das Problem<br>der Qualitätenallegorese                                  | 19  |
| III. Grundzüge der historischen Entwicklung der Farbenallegorese  | 32  |
| 1. Die vier Farben der Stiftshütte im Buch Exodus – ein<br>Prototyp   | 32  |
| 2. Die Ausbildung des Deutungsspektrums der Farben: von<br>Origenes bis zu Gregor dem Großen                                | 41  |
| 3. Bestandsaufnahme und Erweiterungen: Beda Venerabilis<br>und die Karolinger   | 48  |
| 4. Die Epoche großer Veränderungen: der Weg zur abstrakten<br>Farbe im 12. Jahrhundert                                      | 57  |
| a. Neue Deutungen am Traditionsbestand: Bruno von Segni,<br>Rupert von Deutz und die Victoriner                             | 57  |
| b. Abstrakte Farben in neuartigen Text-Bild-Werken: Hugos<br>von St. Victor ›Arche‹ und Adams von Dryburgh<br>›Stiftshütte‹ | 61  |
| c. Hildegards von Bingen neuer Umgang mit den Farben:<br>die Vision und die abstrakte Farbe                                 | 74  |
| Heilsgeschichtliche Farbskalen  | 75  |
| Die Gotteskräfte ( <i>virtutes</i> )  | 86  |
| Das Grün ( <i>viriditas</i> )   | 89  |
| d. Abstrakte Farben bei Joachim von Fiore, Heymericus de<br>Campo und Nicolaus von Kues                                     | 91  |
| Joachim von Fiore   | 92  |
| Heymericus de Campo und Nicolaus Cusanus  | 92  |
| 5. Das 13. und 14. Jahrhundert: Farbendiskurse in Philosophie,<br>Enzyklopädie und Mythenallegorese                         | 101 |

|   |     |
|---|-----|
| a. Neuplatonisch-philosophische Lichtmetaphysik und<br>Farbe .....  | 101 |
| b. Das aristotelische Modell der Farbenerklärung:<br>Bartholomäus Anglicus, De proprietatibus rerum<br>Buch XIX .....               | 103 |
| Die Farbskalen .....  | 106 |
| Die Einzelfarben ( <i>colores in particulari</i> ) .....  | 109 |
| Allegorische Randnoten .....  | 110 |
| c. Petrus Berchorius, De colore: Farbenallegorese in der<br>spätmittelalterlichen Moralisierten Enzyklopädie .....                  | 112 |
| d. Die Darstellung des Themas ›Farbe‹ in den Illustrationen<br>der Bartholomäus-Anglicus-Überlieferung .....                        | 115 |
| e. Farben des antiken Mythos im Mittelalter .....   | 138 |
| 6. Ein Sonderfall: der Regenbogen .....   | 145 |
| 7. Zwischenfazit .....  | 157 |
| IV. Farbensysteme und ihre Pragmatik: Liturgik – Heraldik –<br>Erotik .....   | 162 |
| 1. Die liturgischen Farben .....  | 162 |
| 2. Das heraldische Farbensystem .....   | 168 |
| 3. Die Kritik Rabelais' und seine humanistisch-antiquarische<br>Erklärungsmethode – Antonio Telesio, Libellus de<br>coloribus ..... | 186 |
| 4. Die Farben der Liebe: Emotion – Didaktik – Unterhaltung .....  | 192 |
| 5. Farbskalen in katechetischen und anderen didaktischen<br>Texten und Figuren .....  | 203 |
| V. Farbenkreise und Farbwörter .....  | 218 |
| 1. Gelb .....   | 220 |
| 2. Blau .....   | 230 |
| 3. Grün .....   | 235 |
| 4. Rot .....  | 241 |
| 5. Weiß .....   | 255 |
| 6. Schwarz .....  | 261 |
| 7. Grau .....   | 266 |
| 8. Farbenpaare und Buntheit .....   | 272 |
| 9. Fazit .....  | 282 |
| VI. Zum Lexikon .....   | 284 |
| 1. Die Quellenauswahl .....   | 284 |
| 2. Zur Anlage des Lexikons .....  | 287 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| VII. Schlussüberlegungen ..... | 290 |
|--------------------------------|-----|

### Register und Verzeichnisse

|   |     |
|---|-----|
| Bibelregister .....   | 295 |
| 1. Abkürzungen der Bibelbücher der Vulgata .....  | 295 |
| 2. Überblick über die Farben in der Vulgata nach<br>Schwerpunkten .....   | 296 |
| 3. Bibelstellenregister zum Lexikon .....   | 299 |
| Literaturverzeichnisse .....  | 320 |
| I. Quellen .....  | 320 |
| 1. Abkürzungen zu den Quellen .....   | 320 |
| a. Siglenverzeichnis der Autoren .....  | 320 |
| b. Hilfsmittel, Quellenreihen .....   | 321 |
| c. Texte in Einzelausgaben .....  | 322 |
| 2. Texte .....  | 325 |
| a. Texte nach Autoren und Werken .....  | 325 |
| b. Texte nach Quellenreihen .....   | 349 |
| II. Forschungsliteratur .....   | 362 |
| 1. Bibliographien .....   | 362 |
| 2. Sekundärliteratur .....  | 363 |
| 3. Kommentierte Kurztitelauswahl zu Aspekten und Themen<br>der kulturwissenschaftlichen Farbenforschung .....   | 416 |
| a. Zur abendländischen Farbendeutung (416) – b. Farbendeutung in<br>außereuropäischen Kulturen (441) – c. Farbenpsychologie (443) –<br>d. Farbenlehre (445) – e. Farbenbezeichnungen (445) – f. Entwick-<br>lung des menschlichen Farbensinns (446) – g. Farbendeutung in der<br>Literatur; metaphorischer Gebrauch der Farben (446) – h. Farben-<br>deutung in der Kunstgeschichte. Farbenikonographie (447) – i. Farb-<br>gebung ohne Deutung in der Kunstgeschichte (447) – j. Farben in<br>der Volkskunde und Kulturgeschichte (447) – k. Farben in der Heral-<br>dik (447) – l. Farben in der Liturgie (448) – m. Lichtmetaphorik,<br>Lichttheologie (448) – n. Farbtechnik (448) – o. Synästhesie (448) |     |
| III. Abbildungsnachweise .....  | 448 |