

# O B S A H

---

## Č L Á N K Y A P Ř Í L O H Y :

	Strana
<i>Antonín Dvořák</i> . Fotografie z r. 1901, kdy byla psána „ <i>Rusalka</i> “ . . . . .	3
<i>Antonín Sova</i> : Za Antonínem Dvořákem. Báseň . . . . .	5
<i>Otakar Šourek</i> : Antonín Dvořák. Náčrt životopisný . . . . .	6
<i>Rukopis Ant. Dvořáka</i> . Z dopisu Janu Hodíkovi, horníku na Vysoké . . . . .	9
<i>PhDr. Josef Zubatý</i> : Z upomínek na Antonína Dvořáka . . . . .	10
<i>Rukopis Ant. Dvořáka</i> . Poslední stránka z ouvertury „ <i>V přírodě</i> “ . . . . .	13
<i>Otakar Šourek</i> : Dvořákovy skladby. Poznámky ke skladbám, v „ <i>Čítance</i> “ otištěným . . . . .	14
<i>Z literatury o Antonínu Dvořákovi</i> . . . . .	21

## S K L A D B Y :

1. <i>Mě často týrá pochyba</i> . Z první písňové sbírky „ <i>Cypřiše</i> “ z r. 1865 . . . . .	22
2. <i>Ukolébavka</i> . Píseň . . . . .	24
3. <i>Život vojenský</i> . Z dvojzpěvů na slova lidové poesie moravské . . . . .	25
4. <i>Milenka travička</i> . Ze „ <i>Sborových písní</i> “ pro mužské hlasy . . . . .	29
5. <i>Ekloga</i> . . . . .	31
6. <i>Lístek do památníku</i> . . . . .	35
7. <i>Impromptu</i> . . . . .	36
8. <i>Alla polka</i> . II. věta ze smyčcového kvartetu op. 34 . . . . .	40
9. <i>Furiant</i> . Z České suity pro orchestr op. 39. Úprava pro klavír na 4 ruce . . . . .	46/47
10. <i>Americký prapor</i> . Část první: alt solo a sbor . . . . .	62
11. <i>Arie Lidušky</i> z opery „ <i>Král a uhliř</i> “. Jednání II., výstup 2. . . . .	67
12. <i>Vstup Dimitrije</i> z opery „ <i>Dimitrij</i> “. Jednání I., výstup 5. . . . .	71
13. <i>Ukolébavka</i> z opery „ <i>Jakobín</i> “. Scéna Julie a hraběte z III. jednání, výstup 5. . . . .	73
14. <i>Píseň Jirkova a taneční hudba</i> z opery „ <i>Čert a Káča</i> “. Z I. dějství . . . . .	75
15. <i>Arie vodníka</i> z opery „ <i>Rusalka</i> “, Jednání II. . . . .	79
16. <i>Lesní žínky</i> z opery „ <i>Rusalka</i> “, Jednání III. . . . .	81
17. <i>Předehra k opeře „Armida“</i> . Úprava pro klavír na 4 ruce . . . . .	86/87