

Inhaltsübersicht

Danksagung	V
Abkürzungsverzeichnis	XIII
1. Einleitung: Problemumriss und Fragestellung	1
2. Fachliche Verortung	7
3. Aufbau und Methodik – Interdisziplinarität	9
4. Justiz und Gangsta-Rap – drei Fallbeispiele	11
5. Überblick: Das Musikgenre deutschsprachiger Gangsta Rap ..	15
6. Subsumierung unter das Musikgenre Gangsta-Rap	39
7. Grundrechtlicher Schutz der Kunst in Österreich	51
8. Berücksichtigung der Kunstfreiheit in der Vollziehung	75
9. Grundrechtlicher Schutz der Kunst in Deutschland im Vergleich	79
10. Das Genre Gangsta-Rap als Kunst im verfassungsrechtlichen Sinn	87
11. Berücksichtigung in den Fallbeispielen	91
12. Zwischenfazit: Von der Notwendigkeit der Verlagerung der Diskussion auf Schrankenebene	97
13. Problemverlagerung auf Schrankenebene	101
14. Schranken, die aus dem Zusammenleben erfolgen, Intentionalität und immanente Schranken	107
15. Bilanz über die Rsp zu den Schranken des Art 17a StGG	117
16. Gründe für die Vorbehaltlosigkeit des Art 17a StGG	125
17. Die Abwägung von Kunst als Herausforderung in der Verhältnismäßigkeitsprüfung	147
18. Der Einsatz von Sachverständigen iZm dem Grundrecht auf Kunstfreiheit	165
19. Setzt die Anwendbarkeit des Grundrechts auf Kunstfreiheit Instrumente zur Objektivierung der Abwägung auf Schrankenebene voraus?	169
20. Gesamtfazit	171
21. Ausblick	177

22.	Anhang Textlyrics	181
23.	Literaturverzeichnis	189
24.	Verzeichnis der Online-Quellen	201
25.	Verzeichnis der Rechtsprechung	205
26.	Gesetzesmaterialien	209
27.	Diskographie	211
28.	Youtube-Videos	213

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
Abkürzungsverzeichnis	XIII
1. Einleitung: Problemumriss und Fragestellung	1
2. Fachliche Verortung	7
3. Aufbau und Methodik – Interdisziplinarität	9
4. Justiz und Gangsta-Rap – drei Fallbeispiele	11
4.1. Intention: Nicht Straftat, sondern Kunst	12
5. Überblick: Das Musikgenre deutschsprachiger Gangsta Rap ..	15
5.1. Der Forschungsgegenstand Gangsta-Rap	15
5.2. Entwicklung des (deutschsprachigen) Gangsta-Rap	16
5.3. Musikalische Merkmale	22
5.4. Lyrics im Gangsta-Rap	24
5.4.1. „Dissing“ und „Boasting“	26
5.5. Visuelle Merkmale	28
5.6. Performative Realness im Gangsta-Rap	30
5.6.1. Social Media und Gangsta-Rap	32
5.7. Rezeption und Medien	33
5.8. Fazit	35
6. Subsumierung unter das Musikgenre Gangsta-Rap	39
6.1. Tracks „Cash“ und „Keep it Gangsta“	39
6.2. Track „Stress ohne Grund“	43
6.3. „Silvestervideo“	46
6.4. Zuordnung der Fallbeispiele	49
7. Grundrechtlicher Schutz der Kunst in Österreich	51
7.1. Der Schutz der Kunst durch Art 10 EMRK	53

7.2.	Der Schutz der Kunst durch Art 17a StGG	54
7.2.1.	Anhaltspunkte zum Schutzbereich des Art 17a StGG durch den Gesetzgeber	56
7.2.2.	Anhaltspunkte zum Schutzbereich des Art 17a StGG durch die Lehre	57
7.2.3.	Anhaltspunkte zum Schutzbereich des Art 17a StGG durch die Rechtsprechung	61
7.2.3.1.	Verfassungsgerichtshof und Verwaltungsgerichtshof	61
7.2.3.2.	Oberster Gerichtshof	64
7.2.3.3.	Fazit	65
7.3.	Der Schutz der Kunst durch Art 13 GRC	69
7.4.	Zusammenfassung	71
8.	Berücksichtigung der Kunstfreiheit in der Vollziehung	75
9.	Grundrechtlicher Schutz der Kunst in Deutschland im Vergleich	79
9.1.	Rechtsprechung des BVerfG	81
9.2.	Grenzen des Art 5 Abs 3 GG	83
9.3.	Fazit	85
10.	Das Genre Gangsta-Rap als Kunst im verfassungsrechtlichen Sinn	87
11.	Berücksichtigung in den Fallbeispielen	91
12.	Zwischenfazit: Von der Notwendigkeit der Verlagerung der Diskussion auf Schrankenebene	97
13.	Problemverlagerung auf Schrankenebene	101
13.1.	Die Schranken des Art 10 EMRK	102
13.2.	Formale Schrankenlosigkeit des Art 17a StGG	104
14.	Schranken, die aus dem Zusammenleben erfolgen, Intentionalität und immanente Schranken	107
14.1.	Intentionalität	110
14.2.	Immanente Schranken	113
15.	Bilanz über die Rsp zu den Schranken des Art 17a StGG	117
15.1.	Faktisch keine Intentionalität	117
15.2.	Verhältnismäßigkeit	120

15.3. Fazit	123
16. Gründe für die Vorbehaltlosigkeit des Art 17a StGG	125
16.1. Gleichstellung mit der Wissenschaftsfreiheit?	126
16.1.1. Zum Schutzbereich der Wissenschaftsfreiheit – Gleichheiten und Differenzen	128
16.1.2. Zu den Schranken der Wissenschaftsfreiheit	129
16.1.3. Weitere Beschränkungsmöglichkeiten der Wissenschafts- freiheit	132
16.2. Privilegierung zur Meinungsfreiheit?	133
16.2.1. Exkurs: Fiktion als Spezifikum der Kunst gegenüber der Meinung	136
16.3. Zusammenfassung	139
16.3.1. Abwägungsmerkmal „Vorbehaltlosigkeit“ iZm Art 17a StGG?	143
17. Die Abwägung von Kunst als Herausforderung in der Verhältnismäßigkeitsprüfung	147
17.1. Abwägungsmerkmale im Gangsta-Rap	151
17.1.1. Werkgerechte Interpretation im Gangsta-Rap	153
17.1.2. Reale Auswirkungen des Kunstwerkes als Abwägungs- merkmal	155
17.1.3. Weitere relevante Abwägungskriterien	159
17.1.3.1. Reale Auswirkungen der rechtlichen Konsequenz	159
17.1.3.2. Adressat des Werkes	161
17.1.4. Zusammenfassung und Problemfelder	162
18. Der Einsatz von Sachverständigen iZm dem Grundrecht auf Kunstfreiheit	165
19. Setzt die Anwendbarkeit des Grundrechts auf Kunstfreiheit Instrumente zur Objektivierung der Abwägung auf Schrankenebene voraus?	169
20. Gesamtfazit	171
20.1. 1. Schritt: Bewertung des künstlerischen Schaffens aufgrund der Intention – Abgrenzung zur Privatperson	172
20.2. 2. Schritt: Kategorisierung des künstlerischen Schaffens – Einordnung der Intention	174
20.3. 3. Schritt: Berücksichtigung kunstspezifischer Aspekte in der Abwägungsentscheidung	174

21.	Ausblick	177
22.	Anhang Textlyrics	181
23.	Literaturverzeichnis	189
24.	Verzeichnis der Online-Quellen	201
25.	Verzeichnis der Rechtsprechung	205
26.	Gesetzesmaterialien	209
27.	Diskographie	211
28.	Youtube-Videos	213