

OBSAH

Prolog: Viktor Dyk dramatik?	/ 11
V. D.: Heslo, jež lze po zkrácení použít v divadelním programu	/ 15
Jenže kdo to ten Dyk vlastně je?	/ 20
Dějství první: Zrod dramatika	/ 27
Bojovný mladík hledá své téma	/ 29
<i>Pomsta</i> jako předznamenání	/ 31
<i>Tragikomedie</i>	/ 39
Mlhavá nejistota lásky	/ 46
Buřič ano – ale jiný než oni	/ 48
Dějství druhé: Souboj s divadlem	/ 51
<i>Zlomová Premiéra</i>	/ 53
Průnik na jeviště Národního divadla	/ 56
Oslyšené poselství <i>Posla</i>	/ 57
Tři hry jakoby trilogie odjinud	/ 68
Parodie pro „jiná divadla“	/ 77
Quijotův úspěch na vrcholu dramatikovy skepse	/ 79
Dvě dramata o noci, jež směřuje k různému činu	/ 88
Válečné intermezzo:	
Spisovatel na cestě za národní svěbytností	/ 95

Dějství třetí: Nepsat dramata více... a když... a co s napsanými?	/ 103
Zapomenout na <i>Zapomnětlivého</i> ?	/ 105
Nepohádka o draku, co nebyl	/ 111
Jak napravit Švece?	/ 118
Co kdyby <i>Kruté dítě</i> ...	/ 124
Návrat zapomenutého <i>Zapomnětlivého</i> ...	/ 128
... nikoli však úplný	/ 132

**Epilog politický aneb počátek cesty
k dramatikově reinkarnaci / 137**

Ediční poznámka / 145

Bibliografie / 147

Jmenný rejstřík / 163