

KAPITOLA 1 20

London Bridge

Základy práce s Bridgem

Základy práce s Bridgem	22
Vytvoření stránky miniatur na přebal disku CD/DVD.....	28
Lepší náhled je otázkou jen několika klepnutí.....	34
Prohlížení dalších fotografií, přemísťování a mazání	42
Prizpůsobení vzhledu Bridge	48
Jak získat kontextové informace o každé fotografii (nazývané metadata)	52
Přejmenování jednotlivých fotografií	54
Otáčení fotografií.....	55
Třídění a uspořádávání fotografií	56
Mazání souborů (a složek) v Bridgi	61

KAPITOLA 2 62

Most

Vyšší škola práce s bridgem

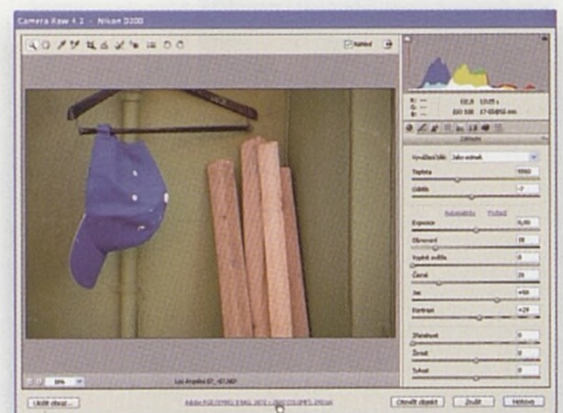
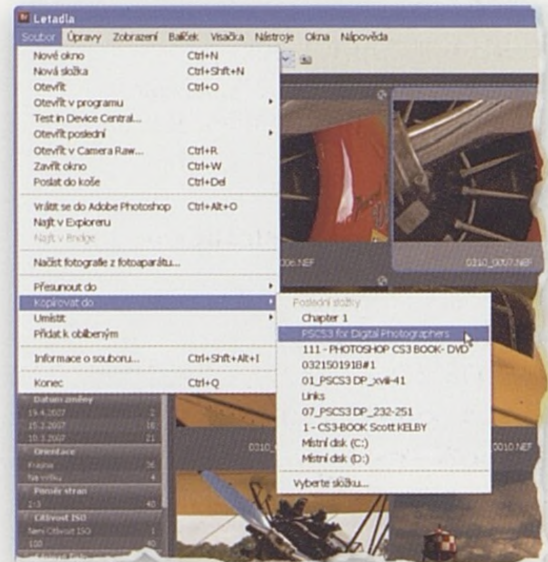
Vytvoření prezentace na celou obrazovku	64
Rychlé vyhledání fotografií pomocí klíčových slov.....	68
Prohlížení a úpravy metadat fotografií.....	74
Zvětšení zobrazení použitím dvou monitorů.....	78
Dávkové přejmenování souborů.....	80
Vytvoření předlohy metadat	84
Odstranění metadat z fotografie.....	86
Balíčky, aneb jak vyžrát na chaos.....	88

KAPITOLA 3 92

Špinavá dohoda

Zpracování obrázků v Camera Raw

Načtení fotografií RAW, JPEG a TIFF do Camera Raw	94
Stěžejní úprava: vyvážení bílé.....	97
Stěžejní úpravy 2: expozice	102
Zatraktivnění snímků jezdcem Zřetelnost.....	110
Nastavení rozlišení, velikosti obrázku, barevného prostoru a bitové hloubky.....	111
Oříznutí a narovnání.....	114
Současné úpravy více obrázků najednou.....	118
Zostření v Camera Raw.....	121



OBSAH



Kalibrace pro konkrétní fotoaparát	126
Redukce šumu v Camera Raw	127
Podvojně zpracování – překonání mezi expozice	128
Odstranění chromatické aberace (barevných lemů kolem obrysů)	132
Úprava kontrastu křivkami	134
Odstranění (nebo vytvoření) vinětae okrajů	138
Uložení souborů RAW ve formátu DNG (formát pro digitální negativ od společnosti Adobe)	140
Automatické úpravy fotografií v Camera Raw	141
Snadné dosažení efektu rozdělení tónů	142
Úpravy jednotlivých barev	144
Převod fotografie na černobílou mícháním kanálů	146
Jednoduché retušování v Camera Raw	150
Odstranění červených očí v Camera Raw	153

KAPITOLA 4

Po změně velikosti

Změna velikosti a ořezání obrázků

Stručně o uživatelském prostředí verze CS3	158
Oříznutí fotografií	160
Oříznutí podle „pravidla třetin“	164
Oříznutí fotografie na předem danou velikost	168
Trik pro zachování poměru stran při oříznutí	170
Vytvoření vlastního nástroje pro oříznutí	172
Vlastní velikosti dokumentů pro fotografy	175
Změna velikosti fotografie z digitálního fotoaparátu	177
Inteligentní změna velikosti (pomocí inteligentních objektů)	180
Automatizované ukládání a změna velikosti	186
Zvětšení fotografií na velikost plakátu proti všem pravidlům	188
Zmenšení velikosti fotografií	191
Narovnání fotografií vyfocených nakřivo	194
Automatizované oříznutí a narovnání	196

KAPITOLA 5

Připravená k tisku

Správa barev a předtisková příprava

Nastavení fotoaparátu v souladu s barevným prostorem ve Photoshopu	202
Konfigurace Adobe RGB (1998) ve Photoshopu	204

Kalibrace monitoru
(bezplatná softwarová kalibrace, neuspokojivá metoda)..... 207
 Hardwarová kalibrace monitoru..... 212
 Získání vlastního profilu pro tiskárnu..... 215
 Tisk (konečná souhra všech nastavení) 220

KAPITOLA 6 226

Místní kolorit
Tajemství korekce barev

Co musíte udělat, než se pustíte do korekce barev..... 228
 Korekce barev digitálních fotografií..... 229
 Okamžitá korekce barev metodou táhni a pusť..... 238
 Zjednodušení korekce portrétu pořízeného v ateliéru..... 241
 Skvělý trik, jak nalézt neutrální šedou..... 243
 Úprava odstínů pleti v RGB..... 246
 Rychlá korekce barev v jedné problematické oblasti..... 248
 Zachování kvalitních barev fotografií šířených
na webu nebo e-mailem..... 250

KAPITOLA 7 252

Černobílý svět
**Jak lze ve Photoshopu vytvořit
 vynikající černobílé fotografie**

Využití kanálu L-světlost 254
 Převod příkazem Černobílý (novinka verze CS3) 258
 Moje nejoblíbenější metoda převodu
na černobílý snímek s ostrým kontrastem..... 262
 Metoda výpočtů..... 266
 Černobílé snímky v Camera Raw 269

KAPITOLA 8 272

99 problémů
Řešení nejčastějších problémů s digitálními fotografiemi

Oprava barev u snímků pořízených v interiéru 274
 Když je motiv ve stínu..... 277
 Oprava podexponovaných nebo přexponovaných
fotografií za 15 sekund..... 284
 Vydařené ztmavení a zesvětlení..... 288
 Rychlé odstranění efektu červených očí..... 292
 Odstranění odrazů ve sklech brýlí 294



OBSAH



Tajemství úpravy skupinových snímků ve verzi CS3 299
 Odstranění skvrn nebo prachu pocházejícího
 ze snímače současně na více fotografiích..... 303

KAPITOLA 9 308

Tváře

Retušování portrétů

Odstraňování skvrn..... 310
 Zmenšení podbradku 313
 Odstranění tmavých kruhů pod očima 315
 Zmírnění vrásek 317
 Hollywoodská světla 321
 Zvýraznění rtů 325
 Zjasnění a vybělení očí 329
 Vybělení zubů 333
 Odstranění odlesků 335
 Vyšší škola zjemnění pleti 337
 Nenáročná digitální úpravy nosu 346
 Zeštíhlení..... 348
 Zeštíhlení boků 350

KAPITOLA 10 352

Zvláštní zásilka

Speciální fotografické efekty

Vytvoření výrazných černobílých fotografií
 pomocí kvadrupelexu..... 354
 Usměrnění světla 360
 Zvýraznění fádnic barev pomocí režimu Lab barva..... 362
 Módní efekt ostrého kontrastu v portrétu 366
 Falešný duplex..... 371
 Koláž fotografií 374
 Infračervené efekty snadno a rychle 378
 Napodobení přechodového filtru ND (neutrální hustota)..... 380
 Tři kroky, kterými dokončíte portrét..... 383
 Upoutání pozornosti diváka pomocí barvy 387
 Panoramatická fotografie neuvěřitelně snadno..... 389
 Snadnější retušování (a vytváření koláží)
 pomocí palety Zdroj klonování..... 391

KAPITOLA 11 400

Ostrý vzhled

Metody doostřování fotografií

Základy ostření 402
 Zostření v režimu Lab barva 410
 Dokonalé dvofázové zostření 417
 Fotografie ostřejší než skutečnost 421
 Kdy je vhodné použít filtr Chytré zostření 424
 Zostření obrysů 428

KAPITOLA 12 430

Nejlepší přehlídka

Prezentace fotografií

Vložení vodoznaku a informací o copyrightu 432
 Vytvoření stopy štětce z vlastního podpisu 437
 Vytvoření galerie fotografií na webu
 (skvělá varianta pro kontrolu zákazníkem) 440
 Jak umístit na web fotografie s vysokým rozlišením 444
 Umístění několika kopií fotografie na jednu stránku 446
 Odeslání fotografií e-mailem 450
 Vytvoření uměleckého plakátu 452
 Jednoduché a vyvážené rozvržení tří fotografií 456
 Pásmo fotografií z jednoho snímku 460
 Šablona pro prezentaci fotografie jako panoramatu 465

KAPITOLA 13 472

Pracujeme, abychom žili

Můj pracovní postup v kostce

Sled kroků při zpracování digitálních
 fotografií podle Scotta Kelbyho 474

Rejstřík 487

