

Obsah

Úvod	3
1 Základní didaktické pojmy a vztahy	5
1.1 Hudba a jedinec při výuce hudební výchovy a mimo školu	5
1.2 Didaktická reflexe vztahu žáka k hudbě	7
1.3 Hudební pedagogika a hudba	10
2 Zahraniční koncepce hudební výchovy v současné hudební výchově	13
2.1 Didaktická interpretace hudby	13
2.2 Handlungsorientierte Musikerziehung (ME) vs. činnostní pojetí hudební výchovy	14
2.3 Kooperativní učení-vyučování	17
2.4 Polyestetická výchova	19
3 Ke strategii hudební výchovy v současnosti	22
3.1 Česká hudební výchova v desetiletí 1991-2001	22
3.2 Na okraj didaktických poznámek k učebnicím HV	24
3.3 Učební úloha v hudebněvýchovné situaci	26
3.4 Multikulturalismus v hudebněvýchovné praxi	29
4 Učitel/žák v procesu hudební výchovy	32
4.1 Hudební socializace jako koncept vyučování	32
4.2 O hudební komunikaci	34
4.3 O škole, kultuře a komunikaci	39
4.4 Učitel-žák a počítač	41
Přílohy	47
Literatura k dalšímu studiu	52