

## INDICE

---

### **Prologo. L'età bambina**

Bernardo Bertolucci a undici anni

*di Leonida Leoncini*

p. 7

### **Gli anni Sessanta**

Politica e poetica

del nuovo cinema italiano

*di Jacques Bontemps e Louis Marcorelles*

p. 13

Le parti des visages

*di Adriano Aprà e Maurizio Ponzi*

p. 23

Happening con Bertolucci

*di John Bragin*

p. 41

Ogni inquadratura è un film

*di Adriano Aprà, Maurizio Ponzi e Piero Spila*

p. 54

### **Gli anni Settanta**

I leoni nella Bassa

*di Sebastian Schadhauser, Gianna Mingrone*

*ed Elias Chaluja*

p. 73



Ogni relazione sessuale è condannata <i>di Marilyn Goldin</i>	p. 88
E tu chi eri? <i>di Dacia Maraini</i>	p. 97
Come il caso diventa destino <i>di Gideon Bachman</i>	p. 111
Sessualità, politica e mediocrità del fascismo <i>di Jonathan Cott</i>	p. 127
Alcune questioni riguardanti la censura <i>di Robert Aldrich con la redazione di Action!</i>	p. 144
Passo a due su Novecento <i>di Clare Peploe</i>	p. 152
Perché ho girato Novecento <i>di Alberto Arbasino</i>	p. 182
Sushi con Bertolucci <i>di Andy Warhol</i>	p. 187
I film sono fatti della stessa materia dei sogni <i>di Jean Gili</i>	p. 198
L'ultimo tabù <i>di Jonathan Cott</i>	p. 231
<b>Gli anni Ottanta</b>	
Incubi nel cassetto <i>di Michel Ciment</i>	p. 251
Non ho voglia del presente <i>di Gian Luigi Rondi</i>	p. 267
Il non conformista <i>di John Guare</i>	p. 278
<b>Gli anni Novanta</b>	
La fisiologia dei sentimenti <i>di Fabien S. Gerard</i>	p. 303



Il tempo non esiste di <i>Thomas Jefferson Kline</i>	p. 313
Il cinema è fatto di realtà di <i>Geoffrey Nowell-Smith e Ilona Halberstadt</i>	p. 334
La difficoltà sta nel dimenticare di <i>Anne Wiazemsky</i>	p. 357
L'amore non esiste, esistono solo le prove d'amore di <i>Bruce H. Sklarew</i>	p. 372

Gli anni Duemila Il cinema è lo specchio dei tempi di <i>Gilbert Adair e Fabien Gerard</i>	p. 387
Trent'anni dopo Novecento di <i>Giacomo Papi</i>	p. 403
Il conformista con occhi diversi di <i>Stuart Jeffries</i>	p. 418
L'intermittenza del cuore di <i>James Franco</i>	p. 426
A proposito di Marlon Brando di <i>Paola Zanuttini</i>	p. 445
Ritorno al made in Italy di <i>Colleen Kesley</i>	p. 454

Quello che so di <i>Bernardo Bertolucci</i> . Una postfazione di <i>Tiziana Lo Porto</i>	p. 460
Ringraziamenti della curatrice	p. 467