

INDICE

Prologo. L'età bambina

Bernardo Bertolucci a undici anni

di Leonida Leoncini

p. 7

Gli anni Sessanta

Politica e poetica

del nuovo cinema italiano

di Jacques Bontemps e Louis Marcorelles

p. 13

Le parti des visages

di Adriano Aprà e Maurizio Ponzi

p. 23

Happening con Bertolucci

di John Bragin

p. 41

Ogni inquadratura è un film

di Adriano Aprà, Maurizio Ponzi e Piero Spila

p. 54

Gli anni Settanta

I leoni nella Bassa

di Sebastian Schadhauer, Gianna Mingrone

ed Elias Chaluja

p. 73

Ogni relazione sessuale è condannata <i>di Marilyn Goldin</i>	p. 88
E tu chi eri? <i>di Dacia Maraini</i>	p. 97
Come il caso diventa destino <i>di Gideon Bachman</i>	p. 111
Sessualità, politica e mediocrità del fascismo <i>di Jonathan Cott</i>	p. 127
Alcune questioni riguardanti la censura <i>di Robert Aldrich con la redazione di Action!</i>	p. 144
Passo a due su Novecento <i>di Clare Peploe</i>	p. 152
Perché ho girato Novecento <i>di Alberto Arbasino</i>	p. 182
Sushi con Bertolucci <i>di Andy Warhol</i>	p. 187
I film sono fatti della stessa materia dei sogni <i>di Jean Gili</i>	p. 198
L'ultimo tabù <i>di Jonathan Cott</i>	p. 231
Gli anni Ottanta	
Incubi nel cassetto <i>di Michel Ciment</i>	p. 251
Non ho voglia del presente <i>di Gian Luigi Rondi</i>	p. 267
Il non conformista <i>di John Guare</i>	p. 278
Gli anni Novanta	
La fisiologia dei sentimenti <i>di Fabien S. Gerard</i>	p. 303

- Il tempo non esiste
di *Thomas Jefferson Kline* p. 313
- Il cinema è fatto di realtà
di *Geoffrey Nowell-Smith e Ilona Halberstadt* p. 334
- La difficoltà sta nel dimenticare
di *Anne Wiazemsky* p. 357
- L'amore non esiste, esistono solo
le prove d'amore
di *Bruce H. Sklarew* p. 372
- Gli anni Duemila**
- Il cinema è lo specchio dei tempi
di *Gilbert Adair e Fabien Gerard* p. 387
- Trent'anni dopo Novecento
di *Giacomo Papi* p. 403
- Il conformista con occhi diversi
di *Stuart Jeffries* p. 418
- L'intermittenza del cuore
di *James Franco* p. 426
- A proposito di Marlon Brando
di *Paola Zanuttini* p. 445
- Ritorno al made in Italy
di *Colleen Kesley* p. 454
- Quello che so di Bernardo Bertolucci.*
- Una postfazione
di *Tiziana Lo Porto* p. 460
- Ringraziamenti
della curatrice p. 467