

# Obsah

Poděkování.....	4
Další knihy Scotta Kelbyho vydané v nakladatelství Zoner Press.....	6
O autorovi.....	7

## Kapitola 1

### **Profi tipy, jak získat ostré fotky**

**17**

*Když vaše fotky nejsou ostré, na zbytku nesejde*

Sedm věcí, které byste měli vědět .....	18
... Než začnete číst tuto knihu! .....	19
Ještě dvě z těch věcí.....	20
Ještě jedna věc .....	21
Jak fotit se stativem fotky ostré jako břitva .....	22
Kulová hlava vám zjednoduší život .....	23
Nemačkejte spoušť prstem .....	24
Zapomněli jste si kabelovou spoušť? Použijte samospoušť.....	25
Zastavte otřesy foťáku bezdrátovým focením.....	26
Když fotíte se stativem, nezvyšujte ISO .....	27
Tajná zbraň, když foťák při focení držíte v ruce.....	28
Stáhněte lokty pro ostřejší fotky .....	29
Vypněte redukci vibrací (nebo IS) .....	30
Zvětšete si náhled, abyste zkontrolovali ostrost .....	31
Jak si sami vyberete zaostřovací bod .....	32
Když fotíte pohyb, udělejte tohle.....	33
Doostření fotek v Lightroomu .....	34
Zostření fotek ve Photoshopu .....	35
Proč doporučuji režim priority clony.....	36
Jaké nastavení clony použít? .....	37

## Kapitola 2

### **Jak ulovit sólokapra mezi objektivy**

**39**

*Kdy použít který objektiv a proč*

Kdy používat supersvětelné objektivy .....	40
Kdy používat univerzální zoom objektivy .....	41
Kdy používat superširokoúhlé objektivy .....	42
Kdy používat objektiv rybí oko .....	43

Kdy používat makroobjektiv .....	44
Proč mají některé objektivy dvě čísla udávající světelnost.....	45
Použijte telekonvertor, abyste se dostali ještě blíž.....	46
Co potřebujete vědět o kompresi objektivu neboli zkreslení.....	47
Jak zaostřit objektiv na nekonečno .....	48
Foťte na hodnotu clony, kvůli které jste si ten objektiv koupili .....	49
Výhody sluneční clony.....	50
O sluneční clonu nejspíš přijdete .....	51
Udržujte své vybavení čisté .....	52
Vyhnete se prachu a jinému smetí.....	53

### Kapitola 3

## **Jak fotit krajinu jako profík**

**55**

*Jak vytvořit dechberoucí fotky krajiny*

Zlaté pravidlo při fotografování krajiny .....	56
Tohle je rozhodně čas na stativ a kabelovou spoušť.....	57
Můj oblíbený objektiv na krajiny.....	58
Jakou clonu použít na krajiny.....	59
Zabraňte zničení části snímku .....	60
Jak dodat vašim fotkám krajiny hloubku .....	61
Kam umístit linii horizontu.....	62
Tajemství focení západů slunce.....	63
Pro krajinky potřebujete jasný objekt.....	64
Kam při focení krajiny zaostřit .....	65
Jak získat stejný efekt jako s hvězdicovým filtrem.....	66
Hledejte mraky, abyste zachytili barvy.....	67
Kompozice: Používání negativního prostoru .....	68
Kompozice: Používání vodicích linií .....	69
Jak ušetřit čas při panoramatech.....	70
Sedm smrtelných hříchů při fotografování krajiny.....	71
Proč potřebujete polarizační filtr .....	72
Používání přechodových filtrů s neutrální hustotou.....	73
Focení vodopádů.....	74
Pořídte si aplikaci PhotoPills .....	75

## Kapitola 4

### Cestovatelské fotografie jako od profíka

77

*Jak se z cest vrátit s fotkami, na které budete opravdu pyšní*

V tomto případě platí: čím méně vybavení, tím líp .....	78
Můj oblíbený cestovní objektiv .....	79
Fotťte otřepané záběry (a ukažte je divákům jako první).....	80
Fotťte detaily, které naznačí celek .....	81
Jak schovat turisty, auta, autobusy atd. ....	82
Další trik, jak schovat turisty .....	83
Jak se na cestách vyhnout rozmazaným fotkám .....	84
Někde se tam schovává fotka .....	85
Jak do vašich cestovatelských fotek zakomponovat lidi .....	86
Jak přimět lidi pózovat .....	87
Najměte si modelku (je to levnější, než byste si mysleli).....	88
Hledejte kontrastní živé barvy .....	89
Hledejte jednoduchost .....	90
Nezapomeňte fotit jídlo .....	91
Vytvořte dojem nadčasovosti.....	92
Zvažte, zda lokaci nejdřív neprozkoumat .....	93
Focení bez turistů .....	94
Místo normálního stativu si vezměte destičkový stativ Platypod .....	95

## Kapitola 5

### Jak fotit portréty jako profík

97

*Jak na to, aby lidé vypadali na fotkách co nejlépe*

Objektiv, po kterém sáhnu při portrétech.....	98
Můj další oblíbený objektiv (85 mm f/1.8) .....	99
Vyhňte se širokoúhlým objektivům .....	100
Jaké clonové číslo (neboli nastavení clony) použít.....	101
Jak a kam zaostřit .....	102
Jak zachytit přirozený výraz .....	103
Kam umístit foťák.....	104
Umístění portrétované osoby do záběru.....	105
Nenechávejte nad hlavou příliš prázdného prostoru .....	106
Oblíbené tipy na zarámování portrétů .....	107

Rozmazání pozadí za portrétovanou osobou .....	108
Jak získat skvělé světlo v exteriéru .....	109
Focení v přímém slunečním světle.....	110
Používání odrazných desek a jakou barvu zvolit .....	111
Kdy použít černou odraznou desku .....	112
Kdy použít odraznou desku a jak ji namířit.....	113
Používání denního světla v interiéru .....	114
Používání nekonečného pozadí.....	115
Používání barevného pozadí.....	116
Jak dělat skvělé fotky novorozenců .....	117

## Kapitola 6

### **Jak používat blesk jako profík**

**119**

*Jestli nejste fanoušek používání blesku, změňte se to*

Vestavěný blesk: Použijte ho jako zbraň.....	120
Proč potřebujete externí blesk.....	121
Nepoužívejte režim TTL. Přepněte svůj blesk do manuálního režimu.....	122
Sundejte externí blesk z foťáku .....	123
Nepoužívejte vestavěný blesk na foťáku jako odpalovač .....	124
Používejte „opravdu“ bezdrátový ovladač.....	125
Jak vysoko nastavit výkon blesku .....	126
K čemu jsou u blesků „Skupiny“ a „Kanály“ .....	127
Použijte správnou rychlost závěrky, nebo dostanete tohle .....	128
Začínám s touto hodnotou clony .....	129
Nastavte ISO na nejčistší obraz .....	130
Zařídte, aby světlo na vašich fotkách bylo měkké a krásné .....	131
Softbox, který používám, abych získal měkké světlo .....	132
Kam umístit blesk pro co nejlepší výsledek .....	133
Získejte ještě měkké světlo .....	134
Jak získat krásné světlo opravdu levně.....	135
Možná budete světlo muset odrazit .....	136
Proč při focení s bleskem venku používáme gelové filtry.....	137
Kdy použít druhý blesk (a proč).....	138
Přiznejte pozadí .....	139
Synchronizace blesku na druhou lamelu je prostě nejlepší (a proč byste ji měli používat) .....	140

Výhody používání blesku při denním světle.....	141
Instantní černé pozadí.....	142
Jak s bleskem fotit portréty při západu slunce.....	143

## Kapitola 7

### **Fotíte svatby jako profík**

**145**

*Jak při příštím focení získat profesionální výsledky*

Udělejte si seznam fotek.....	146
Focení při nedostatku světla (třeba v kostele).....	147
Další velký pomocník pro focení při nedostatku světla.....	148
Tři objektivy, které s sebou беру na focení svateb.....	149
Nasviťte nevěstu zezadu.....	150
Najděte pro nevěstu nádherné světlo.....	151
Skupinové fotky: Kam zaostřit.....	152
Skupinové fotky: Neuřízněte jim klouby.....	153
Portréty a skupinové fotky: Jak vysoko umístit foťák.....	154
Změňte stanoviště, abyste fotkám dodali na zajímavosti.....	155
Focení detailů: Které detaily fotit.....	156
Vyzkoušejte „unplugged“ (neboli „vypnutou“) svatbu.....	157
Makropředsádka perfektní pro detailní záběry.....	158
Používání blesku na svatební hostině.....	159
Popadněte ultraširokoúhlý objektiv pro výpravný vzhled.....	160
Proč se vám může hodit druhý fotograf.....	161
Dramatický portrét nevěsty #1.....	162
Dramatický portrét nevěsty #2.....	163

## Kapitola 8

### **Jak fotit sport jako profík**

**165**

*Jak při focení příštího utkání dosáhnout profesionálních výsledků*

Jaké objektivy použít.....	166
Přidejte telekonvertor, abyste se dostali fakt blízko.....	167
Jak profíci u sportu ostří.....	168
Změňte režim zaostřování na sport.....	169

Jakou hodnotu clony použít u sportu .....	170
Správná rychlost závěrky u sportu .....	171
Automatické ISO vám zajistí, že děj zmrazíte.....	172
Fotíte v noci nebo v budově? Zvyšte ISO! .....	173
Focení v režimu sekvenčního snímání .....	174
Používání druhého foťáku na dálkové ovládání .....	175
Náš cíl: Zachytit vrcholné momenty utkání .....	176
Dva nejoblíbenější sportovní záběry.....	177
Profíci ten sport znají a fotí detaily.....	178
Použijte „panning“, abyste ukázali pohyb .....	179
Všechno je to o výřezu!.....	180
Dvě oči a míč.....	181

## Kapitola 9

### **Jak fotit jako profík další věci**

**183**

*Jak fotit jiné věci, u jejichž focení skončíme*

Nefotěte květiny seshora .....	184
Nečekejte na déšť – nafingujte ho!.....	185
Květiny na černém pozadí .....	186
Použijte makro objektiv, abyste se dostali opravdu blízko.....	187
Která hodnota clony je nejlepší pro makro.....	188
Při focení makro fotek vypněte autofokus .....	189
Focení květin zoomovacím objektivem .....	190
Kdy použít expoziční bracketing.....	191
Jak použít expoziční bracketing pro HDR .....	192
Jak dostat na fotku měsíc a nepřijít o detaily.....	193
Trik na focení panoramat města v noci.....	194
Vyrobte si vlastní fotostůl na produktové fotografie .....	195
Výhoda používání stripboxů.....	196
Používání pěnové desky a vytváření odrazů .....	197
Focení panoramat města .....	198
Focení světelných drah .....	199
Focení ohňostrojů .....	200

Fotografování zvířat v zoo .....	201
Metoda focus stacking pro dosažení větší ostrosti .....	202
Tip pro focení na svahu.....	203
Co je pro skupinové fotky lepší než samospoušť .....	204
Jestli je venku zima, vezměte si náhradní baterky.....	205

## Kapitola 10

### **Tipy od profíků, jak získat lepší fotky** **207**

*Tajné recepty, jak dělat lepší fotky i lepší rozhodnutí*

Je lepší podexponovat, nebo přexponovat? .....	208
Chcete, aby vás brali vážně? Začněte editovat .....	209
Jeden způsob, jak se zlepšit rychleji .....	210
PRIVO vás uchrání od potíží.....	211
Do kterého formátu fotit: RAW, JPEG nebo TIFF?.....	212
Kdy vám přijde vhod použít LCD displej .....	213
Kdy přepnout na bodové měření expozice.....	214
Musíte zaregistrovat autorská práva ke svým fotkám.....	215
Při slabém světle vyfoťte víc snímků .....	216
Co vypadá dobře na černobílých fotkách? .....	217
Focení krajiny s Vyvážením bílé nastaveným na Zataženo.....	218
Otočit na výšku nebo Otočit obrázek nebo obojí? .....	219
Vyhnete se cedulím, protože přitahují pozornost .....	220
Co je první věc, kterou lidé uvidí na vašich fotkách .....	221
Jak zabránit tomu, abyste omylem vymazali paměťovou kartu.....	222
Jak posunout zaostřovací bod .....	223

## Kapitola 11

### **Jak fotit jako profík** **225**

*Vzato kolem a kolem, všechno je to o tisku*

Zjednodušte si život: Tiskněte z Lightroomu .....	226
Jestli je vytištěná fotka příliš tmavá .....	227
Jaké rozlišení tisku použít.....	228
Posílání fotek do fotolabu .....	229

Kolik megapixelů potřebujete? .....	230
Nekupujte si tiskárnu 20 × 25 cm .....	231
Kvalita jako z fotolabu ve formátu A3+.....	232
Tisk ve formátu A2 – volba profíků.....	233
Na jaký papír byste měli tisknout .....	234
Podle čeho vybrat druh papíru .....	235
Jak monitor sladit s tiskárnou.....	236
Stáhněte si barevné profily pro váš papír .....	237
Zostřování fotek pro tisk.....	238
Tisk na plátno .....	239
Vykašlete se na bezokrajový tisk.....	240
Vytváření vlastního rozložení (Custom Layouts) v Lightroomu .....	241

## **Kapitola 12**

### **Foto-recepty, díky kterým získáte „Fotku“**

**243**

*Jednoduché ingredience, ze kterých to všechno uvaříte*

Rejstřík .....	262
----------------	-----