

|   |     |
|---|-----|
| Milena Bartlová, V. V. Štech – osobnost neustále<br>provokující; Poděkování   | 7   |
| Anekdoty, bonmoty, vzpomínky  | 25  |
| Citované publikace V. V. Štecha   | 28  |
| 1—Milena Bartlová, Václav Vilém Štech (1885–1974)   | 69  |
| 2—Lada Hubatová-Vacková, Štechovy pradějiny umění?<br>Ke knize <i>O projevu výtvarnou formou</i> a dvojím čtení                                       | 89  |
| 3—Milena Bartlová, Národ, styl a věci, které slouží<br>společnosti  | 105 |
| 4—Lukáš Makky, Estetické témy v myslení V. V. Štecha<br>s dôrazom na ontologické a axiologické otázky<br>umenia                                       | 125 |
| 5—Hana Buddeus, „Zbystřené pozorování“: V. V. Štech<br>a fotografie   | 137 |
| 6—Markéta Ježková, V. V. Štech a umělecký trh: Prostředník<br>a znalec ve světě sběratelství  | 161 |
| 7—Michaela Pejčochová, „Je to jen exotismus? Je to věru<br>cosi závažnějšího a mocnějšího než pouhá podivná<br>podívaná.“ V. V. Štech a asijské umění | 177 |
| 8—Tomáš Klička, Rádio Štech   | 191 |
| 9—Jitka Šosová, Historik umění na televizní obrazovce   | 203 |
| 10—Tereza Johanidesová, Rytmus, melodičnost, souzvuk:<br>Časovost a hudební obraznost v umělecké historii<br>V. V. Štecha                             | 217 |
| 11—Jiří Koukal, Výtvarná teorie V. V. Štecha pohledem<br>Vincence Kramáře v roce 1930   | 231 |
| 12—Milena Bartlová – Eva Skopalová, Štechovy umělecké<br>dějiny v metodologickém kontextu českého dějepisu<br>umění                                   | 249 |
| Sekundární literatura   | 271 |
| Internetové zdroje  | 286 |
| Archivy   | 287 |
| Zdroje ilustrací  | 288 |
| Autorský tým  | 289 |
| Jmenný rejstřík   | 293 |
| Summary   | 297 |