

## Indice

Prefazione	7
Intervento di saluto del direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, DOTT. FABRIZIO IURLANO	8
SAGGI	
TOMISLAV VOLEK	
Die Darstellung von Göttern war der Herrscherfamilie vorbehalten	15
ALFRED NOE	
L'allegoria onnicomprensiva al servizio dell'impero universale. <i>La monarchia latina trionfante</i> di Nicolò Minato	29
ADRIANA DE FEO	
<i>Le nozze di Aurora</i> (Vienna 1722), <i>La pubblica felicità</i> e <i>Il trionfo d'amore</i> (Monaco 1722). Sui codici celebrativi nei libretti encomiastici di Pietro Pariati	43
NICOLA USULA	
«Le muse corrono già da Parnaso a rompicollo quando sentono a nominar Cesare»: mito classico e dramma “ideale” nei libretti di Francesco Sbarra	75
ANNA TEDESCO	
Personaggi allegorici nelle serenate per l'imperatore e l'imperatrice d'Austria a Palermo negli anni Venti e Trenta del Settecento	111

MILADA JONÁŠOVÁ	
Il personaggio di Nettuno nell'opera italiana e nell'arte	133
NICOLÒ MACCAVINO	
<i>Carlo Magno: «Festa Teatrale in occasione della nascita del Delfino»</i> di Francia (Roma 1729)	163
MARIATERESA DELLABORRA	
L'intervento degli dei per la creazione dell'uomo buono, giusto e onesto: <i>La reggia de' Fati</i> (1753)	213
MILADA JONÁŠOVÁ	
Astrua, Monticelli, Romani und Tenducci: Eine Serenata <i>L'Endimione</i> für Maria Theresia in Prag 1754	247
MATTHIAS JOHANNES PERNERSTORFER	
Der Abstieg Christi in die Unterwelt in geistlichen Vorstellungen für das Heilige Grab im 17. Jahrhundert	311
Documentazione fotografica del convegno	333
Documentazione fotografica della rappresentazione della serenata <i>L'Echo Ravvivata</i> di Antonio Gianettini nel Teatro barocco del Castello di Český Krumlov	345
Biografie degli autori	369
Indice dei nomi	377