

Sommario

<i>Introduzione</i>	p. 9
C'era una volta la rivoluzione...	13
Mucchi selvaggi e bande armate	19
Commissari di ferro, camerati e golpisti	29
L'Italia verso l'"ultimo atto"	35
Il ritorno degli Autori	43
Gli schermi del riflusso	49
La resa dei conti	57
Il post-terrorismo	63
Todo Moro	69
Do you remember revolution?	79
I "mitici" anni di piombo	89
 APPROFONDIMENTI	 95
Il "senso perduto". Il cinema come fonte storica per lo studio del terrorismo italiano, <i>di Guido Panvini</i>	99
Il terrorismo e la "perdita del centro". Cineasti italiani di fronte alla catastrofe, <i>di Enrico Carocci</i>	115
Cronaca di una stagione annunciata. Note sul cinema politico di Elio Petri, <i>di Andrea Minuz</i>	133
Ribaltamenti pericolosi. L'immagine divistica di Gian Maria Volonté negli anni di piombo, <i>di Alessandra Ofelia Catanea</i>	147

La fisionomia del terrorismo nero nel cinema poliziesco
italiano degli anni '70, *di Andrea Pergolari* p. 159

Le "relazioni pericolose" tra il piombo e la celluloide. Il ci-
nema visto dai terroristi, *di Christian Uva* 173

L'autunno tedesco e l'ombra lunga di Hitler. Cinema e
terrorismo in Germania, *di Guido Vitiello* 185

CONVERSAZIONI

a cura di Chiara Gelato e Christian Uva 209

Giuseppe Valerio Fioravanti 211

Francesco Piccioni 223

Carlo Lucarelli 239

Cineasti a confronto:

Guido Chiesa, Wilma Labate,
Francesco Patierno, Marco Turco 247

Profili degli autori dei contributi 263

Bibliografia 265

Indice dei film 277