

Indice

Prefazione	7
Eröffnungsrede der Vorsitzenden der Kommission für regionale Zusammenarbeit zwischen der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik und ihren Regionen, PhDr. Taťána Petrasová, CSc.	10
Intervento di saluto del direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Praga, Dott. Giovanni Sciola	11
Eröffnungsrede des Vorsitzenden der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik, Prof. Dr. Tomislav Volek	12
 SAGGI	
Reinhard STROHM Rituals in Metastasio’s <i>Didone abbandonata</i>	15
Manfred Hermann SCHMID Finis coronat opus? Die Rolle der Musik am Ende von Metastasios <i>Didone abbandonata</i>	27
Tomislav VOLEK Dramma per musica mit lieto fine	61
Andrea CHEGAI Apporti vocali e strumentali al declino di Didone	79
Milada JONÁŠOVÁ <i>La Didone</i> von Antonio Boroni, insbesondere die Arie „Ah non lasciarmi, no“ im Vergleich mit Vertonungen von Mozart und anderen Komponisten	115

Antonella D'OVIDIO	
<i>La Didone abbandonata</i> di Jommelli (1747): modelli e innovazioni per la scena romana	161
Wolfgang HOCHSTEIN	
<i>Didone abbandonata</i> in der Vertonung von Johann Adolf Hasse	185
Andrea SOMMER-MATHIS / Judit ZSOVÁR	
<i>Didone abbandonata</i> -Aufführungen am Wiener Kärntnertortheater in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	213

DOCUMENTI

Libretto de <i>La Didone</i> (Praga 1768) facsimile	235
Documentazione fotografica del convegno	301
Biografie degli autori	311