

TABLE DES MATIERES contenuës en ce Livre.

A

A CANTHE: ses Especes & son Usage dans les Chapiteaux,
Page 294.

Acouplement des Colonnes: défaut dans le Dorique, avec exemple. *p. 20.* comme se doit faire celuy des Pilastres avec les Colonnes. *21.*

Acroteres, leurs proportions. *p. 272.* ont donné origine aux Balustrades. *318.*

Aires, comment pavées chez les Anciens *p. 350.* comment elles le sont aujourd’hui, *351.* &c. celles de Plâtre & de gyp pour les Planchers. *352.*

Allées dans les Jardins: leurs especes, & moyens de les conserver. *p. 193.* leurs largeurs & leurs issuës. *194.*

Amphitheatre ou Arenes de Nîmes, autrefois Colonie des Romains en Languedoc : son Toscan trop rustique. *p. 8.*

Amphitheatre de Pole en Dalmatie. *Ibidem.*

Amphitheatre de Verone en Italie: confusion de ses Bossages. *p. 9.*

Apareil, ce qui contribuë à sa beauté. *p. 337.* pratique pour sa propreté. *Ibidem.*

Apartement, sa distribution. *p. 178.* quel est le moindre. *179.*

Arbrisseaux, ceux qui conviennent aux Parterres. *p. 191.*

Arc de Constantin à Rome : proportion de son piedestal. *p. 64.* disproportion de son Imposte. *92.* & Base de son Corinthien. *99.*

T A B L E

Arc des Banquiers, vulgairement dit des Orphevres dans le Marché Romain : confusion de ses ornemens. p. ix. & 75.

Arc de Gordien, autrement l'*Arc des Portugais* dans le cours à Rome : quand & pourquoi demoli. p. 124.

Arc de Janus, à Rome : disproportion de ses Niches. p. 148.

Arc de Septime Severe, à Rome : proportion des Clefs de ses Arcades p. 62. de son piedestal. 64. de son Ordre. 75. de son Chapiteau. 82. disproportion de son Imposte. 92.

Arc de Titus, dans le Marché Romain : proportions des Clefs de ses Arcades. p. 62. de son Piedestal. 64. & 80. de son Ordre. 75. beauté de son Chapiteau. 82. relief de sa Frise. 84. ses Modillons extraordinaires. 88. ses Niches.

154.

Arc de Triomphe, à Paris : proportion de son Piedestal. p. 64.

Arcades, leurs proportions ordinaires. p. 10. & 40. abus touchant les Arcades. 76. refutation de ce que dit Scamozzi touchant les piliers des Arcades de Vignole. 78. usages contre la solidité sur ce sujet dans des Palais & Basiliques. *Ibidem*.

Architecte, les qualitez requises pour le rendre accompli, *Préface*, doit sçavoir l'Histoire. p. 38. 311.

Architectes, Sculpteurs & Peintres, dont les Noms & quelques Ouvrages sont rapportez dans ce Livre.

LEON BAPTISTE ALBERTI Florentin, Architecte qui a écrit de l'Architecture : mutules de son Dorique. p. 32. son opinion sur la construction des Voutes des Anciens. p. 343.

JACQUES ANDROÜET dit DU CERCEAU, Architecte : son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Préface*.

MICHEL ANGUIERE, Sculpteur François a travaillé au Val de Grace. p. 110.

JOSEPH d'ARPIN, Chevalier de S. Michel, a peint dans le Capitole p. 283.

DES MATIERES.

DANIEL BARBARO , Venitien Patriarche d'Aquilée , qui a traduit & commenté Vitruve: défaut de sa Frise Dorique.

p. 34.

HIACINTE BARROZIO , Fils de Vignole , Architecte. *Vie de Vignole.*

PIERRE BERETINI DE CORTONE , Peintre & Architecte: son goût pour l'Architecture. *Préface.*

JEAN LAURENT BERNIN Napolitain , Chevalier de l'Ordre de Christ, Architecte, Sculpteur & Peintre sous plusieurs Papes: ses Ouvrages rapportez dans ce Livre. p. 23. 110. 136. 248. & 268.

FRANÇOIS BLONDEL , Professeur d'Architecture & Maistre de Mathematique de Monseigneur le Dauphin: son opinion sur l'Architecture dont il a écrit. p. 4. il a mis en usage l'Instrument de Nicomedes. 104.

FRANÇOIS BOROMINI , Romain , Chevalier de l'Ordre de Christ , Architecte & Sculpteur, son goût pour l'Architecture. *Préface.* ses Niches à S. Jean de Latran. p. 154. a basti San-Carlino aux quatre Fontaines à Rome. 248.

ABRAHAM BOSSE , Graveur, qui a écrit de l'Architecture, a cherché le trait de la Volute Ionique. p 50. & a mis au jour les Oeuvres du Sieur Desargues. 242.

BRAMANTE LAZERI d'Urbin , Architecte de la Fabrique de S. Pierre sous plusieurs Papes: sa maniere de Profiler. *Préface.* a basti la Chancellerie de Rome. p 23. & 124. Competiteur de Michel-Ange. 263.

JACQUES DE BROSSE , Architecte du Roy : son Toscan à Luxembourg. p. 8. Et son Portail de S. Gervais. 20.

JACQUES BRUAND Architecte du Roy: comme il a traité le Dorique. p. 21.

LIBERAL BRUAND Architecte du Roy , a donné le dessin de l'Hôtel Royal des Invalides. p. 321.

JEAN BULAN Architecte , son goût pour l'Architecture. *Préface.* ses Triglyphes. p. 32. Et sa Base. 44.

PIERRE BULLET Architecte du Roy , a basti la Porte

T A B L E

- de saint Martin à Paris p. 9.
- CALLIMACHUS**, Sculpteur Athenien surnommé l'Industrieux, a inventé le Chapiteau Corinthien. p. 56.
- LES CARRACHES**, fameux Peintres Bolonnois. *Vie de Vignole*. Hannibal a peint dans le Palais Farnèse. *Ibid.* & p. 164.
- PIERRE CATANEO** Siennois, Architecte qui a écrit de l'Architecture; Sectateur de Vitruve. p. 44.
- ROLAND FREART Sr. DE CHAMBRAY**, qui a écrit de l'Architecture: sa division des Ordres. *Preface*.
- VINCENT DANTI** Architecte du Grand Duc de Toscane, a fait un dessin pour l'Escurial. *Vie de Vignole*.
- FRANÇOIS DERRAND** Jesuite qui a écrit de l'Architecture; estimé pour la Coupe des pierres. p. 242.
- GIRARD DESARGUES** Lyonnais, Geometre qui a écrit du Trait & de la Perspective: pourquoi peu intelligible aux Ouvriers. p. 242.
- ANTOINE DESGODEZ** Parisien, Architecte, qui a écrit de l'Architecture, a mesuré les Edifices Antiques de Rome. p. 46. & 84.
- LOÜIS DE FOIX** Parisien, Architecte de l'Escurial. *Vie de Vignole*.
- MARTIN DES JARDINS DE BREDA** Sculpteur du Roy, sa Statue pedestre de Loüis le Grand. p. 316.
- GABRIEL LE DUC**, Architecte, ses Colonnes du Val de Grace. p. 110.
- DOMINIQUE FONTANA** de Mili en Lombardie, Architecte sous Sixte V. à Rome. p. 124.
- GALEASSO ALESSI**, Architecte Genois, a fait un Dessin pour l'Escurial. *Vie de Vignole*.
- FRANÇOIS GIRARDON** de Troyes, Sculpteur du Roy, son Chapiteau François. p. 298. Sa Statue Equestre de Loüis le Grand. 316.
- NICOLAS GOLDMAND** Holandois, Geometre, Inventeur d'une Volte Ionique. p. 50. & 54.
- MATHURIN JOUSSE** de la Fleche en Anjou Architecte: a

DES MATIERES.

écrit de l'Architecture, p. 236. Jugement du Traité qu'il en a fait. p. 242.

JULES ROMAIN Peintre fameux, Disciple de Raphaël, & Architecte. *Vie de Vignole*.

ANTOINE LABACO, Architecte qui a écrit de l'Architecture. p. 98.

LEONARD DE VINCI Florentin, Peintre fameux, Compétiteur de Michel-Ange. p. 262.

CHRISTOPHLE LOMBARD, Architecte du Dome de Milan. *Vie de Vignole*.

PHILIBERT DE LORME, Abbé de S. Martin lez - Angers, & Architecte: son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Préface*. a recouvré la Volute Antique. p. 50. S'est trompé au quatrième Ordre du Colisée. 64. Et a le premier écrit du Trait. 242.

MARTIN LUNghi le Vieux Milanois, Architecte sous Clement VIII. p. 282.

CHARLES MADERNE de Cosme en Lombardie, Architecte de la Fabrique de S. Pierre, sous Paul V. en a augmenté la Nef. p. 265.

FRANÇOIS MANSART, Architecte, son goût pour l'Architecture. *Préface*. p. 30. 92. & 116.

JULES HARDOÜIN MANSART, Chevalier, premier Architecte & Intendant des Bâtiments du Roy: ses Ouvrages rapportez dans ce Livre. p. 8. 156. 253. & 354.

MARTEL ANGE Frere Jesuite, Architecte, son Dorique du Noviciat des Jesuites à Paris. p. 32.

JACQUES MELIGHINI, Ferrarois, Architecte du Pape Paul III. *Vie de Vignole*.

JACQUES LE MERCIER, premier Architecte du Roy; son goût pour l'Architecture. *Préface*. Son Toscan au Luxembourg. p. 8. Et son Chapiteau Ionique au Louvre. 292.

MICHEL-ANGE BONAROTI, Peintre, Sculpteur & Architecte, quand, de quelle famille, & où il est né. p. 261. son inclination pour le Dessin. *Ibidem*. sa retraite à Bou-

T A B L E

logne. 262. son Voyage à Rome. *Ibidem.* Il commence le Tombeau de Jules Second. *Ibid.* Il donne le Dessein de l'Eglise de S. Pierre. 263. Il se retire mécontent à Florence. Il revient à Boulogne & y travaille. *Ibid.* Il peint la Chapelle Sixte. p. 264. Il retourne à Florence, y travaille, & y soutient le Siege. *Ibid.* Il s'enfuit à Venise, y travaille & revient à Ferrare. *Ibid.* Il revient à Rome & y peint le Jugement Universel. 265. Il achève le Palais Farnèse & fait le Capitole. *Ibid.* Il est fait Architecte de S. Pierre. *Ibid.* Son Modèle pour le Dome préféré à tous les autres. 266. sa mort *Ibid.* sa Stature. 267. ses Obseques & où enterré. *Ibid.* Chappelle de son Dessein. 339.

PIERRE MIGNARD Ecuyer & premier Peintre du Roy, a peint la Coupe du Val de Grace. p. 346.

FRANÇOIS MOCHI Sculpteur, a travaillé à la Porte du Peuple. p. 268.

PIERRE LE MUET, Architecte & Ingenieur du Roy, son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Preface.*

NICOMEDE, Geometre fameux de l'Antiquité, Inventeur de la Conchoïde. p. 104.

SEBASTIEN D'OYA Architecte de Philippe Second Roy d'Espagne, a dessiné fort juste les Thermes de Diocletien. p. XII.

ANDRÉ PALLADIO Vicentin Architecte de la Republique de Venise, qui a écrit de l'Architecture, proportions de ses Ordres. *Preface.* sa maniere de profiler. p. XII. son Toscan. 8. son Chapiteau Corinthien. 68. & ses Niches. 148. il a basti l'Eglise de S. Georges à Venise. 339.

CLAUDE PERRAUT de l'Academie des Sciences & Medecin de la Faculté de Paris, a traduit & commenté les dix Livres de Vitruve & a écrit de l'Architecture. p. 48. son Chapiteau François. 298.

BALTHAZAR PERUZZI de Sienne, Peintre, Sculpteur & Architecte, a basti le Palais Massimi à Rome. p. 22.

GERMAIN PILON Sculpteur François, a fait une Co-

DES MATIERES.

lonne Torse aux Celestins. p. 108.

JACQUES DE LA PORTE Romain, Architecte, a achevé l'Eglise du grand Jesus à Rome. *Vie de Vignole.* & p. 250. a basti le Dome de S. Pierre. 253. & a fait le grand Perron & la Balustrade du Capitole. 285.

FRANÇOIS PRIMATICE Bolonnois, Peintre & Architecte, a travaillé pour le Roy François Premier. *Vie de Vignole.*

PYRRO LIGORIO, Peintre & Antiquaire, son profil du Temple de la Fortune Virile. p. 46. Jaloux de la gloire de Michel-Ange. 266.

FRANÇOIS DU QUESNOY dit le Flamand, Sculpteur, a travaillé au Baldaquin de S. Pierre de Rome. p. 110.

CHARLES RAINALDI Romain, Architecte, son goût pour l'Architecture. *Preface.* a achevé une Aile du Capitole. p. 285.

JEAN ANTOINE RUSCONI a commenté Vitruve. p. 336.

RAPHAEL SANCTI du Duché d'Urbin, Prince des Peintres & Architecte sous Jules Second & Leon X. Papes, quel Palais il a basti à Rome. p. 23.

FRANÇOIS SALVIATI Peintre, a recouvré la maniere de tracer la Volute Ionique. p. 50.

ANTOINE SANGALLO Architecte de la Fabrique de S. Pierre sous plusieurs Papes. p. 265.

JULIEN SANGALLO Architecte a commencé le Palais Farnèse à Rome. p. 114. & 265.

JACQUES SANSOVINO Florentin, Sculpteur & Architecte, a basti la Bibliotheque de Venise. p. 32. & 34.

VINCENT SCAMOZZI Vicentin, Architecte de la Republique de Venise: le rang qu'il donne à ses Ordres. *Preface.* & leur definition. p. 1. ce qu'il a basti à Venise. 22. son Chapiteau Ionique. 39. ses Volutes. 50. il blâme les Piedestaux de Vignole. 64. son Chapiteau Corinthien. 68. comme il nomme l'Ordre Composite. 72. il reprend Vignole sur les Jambages de ses Arcades. 78. Enroulemens deses Moidillons. 90. ses Portes de Menuiserie. 121. le rapport qu'il

T A B L E

- fait de l'Architecture au Corps humain. 132. ses Niches. 148. & ses Cheminées. 158.
- SEBASTIEN SERLIO Bolonnois Architecte, qui a écrit de l'Architecture; sa maniere de profiler. p. x. proportions de son Toscan. 8. Sectateur de Vitruve. 44. son Entablement composite. 255.
- PEREGRINO TIBALDI Genois Architecte, a fait un Dessein pour l'Escurial. *Vie de Vignole.*
- GEORGES VAZARI Aretin, Peintre & Architecte, qui a écrit les Vies des Peintres: a travaillé à la Vigne du Pape Jules. p. 254. & a fait la Description des Peintures de Caprarole. 260.
- JACQUES BARROZZIO dit VIGNOLE, Architecte & Peintre. quand né. *Vie de Vignole.* son inclination pour les Arts. *Ibid.* son voyage à Rome. *Ibid.* Il s'adonne à une Academie d'Architecture. *Ibid.* son voyage en France; son retour à Boulogne, & ses ouvrages. *Ibid.* Il travaille pour le Cardinal Alexandre Farnèse, & bastit l'Eglise du JESUS. *Ibid.* ses Ouvrages à Rome. *Ibid.* Il fait le Château de Caprarole. *Ibid.* son dessein pour l'Escurial préféré aux autres. *Ibid.* Il établit les limites des Etats du Pape & du grand Duc. *Ibid.* sa mort, & où enterré. *Ibid.*
- JEAN BAPTISTE VILLALPANDE Jesuite, Auteur de la Description du Temple de Salomon: son opinion sur l'Ordre Corinthien. p. 56. &c 298.
- VIOLA ZANINI Padoüan, Architecte, qui a écrit de l'Architecture; son Ionique imité de Palladio. p. 38. Sectateur de Vitruve. 44. a donné l'idée du Comble brisé. 187.
- VITRUVE, Architecte d'Auguste, le seul des Anciens dont il nous reste des Ecrits d'Architecture. *Préface.* son opinion sur l'origine de l'Architecture. p. 2. sa Base Toscane. 8. sa maniere d'espacer les Colonnes. 9. en quel temps il vivoit. 30. sa Base Ionique. 44. son Entablement. 46. ses Volutes Ioniques. 50. son opinion sur l'origine de l'Ordre Corinthien. 56. son sentiment touchant les Entre-colonnes. 58.

DES MATIÈRES.

la hauteur qu'il donne aux Piedestaux. 64. les feuilles de son Chapiteau Corinthien. 66. sa doctrine touchant les proportions des Ordres. 98. description de sa Base Attique. 99. sa maniere de renfler les Colonnes. 103. ses especes de Portes. 114. & ses Consoles. 128.

HENRI WOTTON Anglois, qui a écrit de l'Architecture, estime le renflement des Colonnes, un abus. p. 103.

THADE'E & FREDERIC ZUCCARO, ont peint dans Caprarole. *Vigne de Vignole.* & p. 260.

Architecture, son origine & en quoi elle consiste. *Preface.* moyens pour bien juger de ses ouvrages. *ibid.* differente selon les tems. *ibid.* difference de la Gothique d'avec l'Antique. p. 1.

Architrave, effet de sa grande saillie. p. 26. pourquoi plus haut que la Frise. 46. proportions des trois faces de l'Architrave Ionique. *ibid.*

Archivolte, pourquoi il se fait. p. 94. sa proportion. *ibid.* défaut du Theatre de Marcellus sur ce sujet. 95. la Corniche fert quelquefois d'Archivolte. *ibid.*

Ardoise, ses especes, d'où elle vient, ses grandeurs, ses formes & ses usages. p. 225.

Arithmetique, science nécessaire dans l'Architecture. *Preface.* Art, ce que c'est. *Preface.* en quoy consiste la disposition naturelle pour les Arts. *ibid.*

Aspect d'un Bastiment, en quoy il consiste. p. 184. & 190.

Assemblage, pourquoi le meilleur préférable à la grosseur des Bois. p. 189. ses diverses manieres dans les Lambris. 341.

Astragale, quand il peut faire partie du chapiteau ou du fust de la Colonne Ionique. p. 48. & 292.

Attique, son usage & son défaut. p. 329.

Attributs, differens selon les sujets. p. IX.

Autel de S. Maurice dans S. Pierre à Rome, ses Colonnes. p. 108.

Autel des Minimes de la Place Royale à Paris, défaut de ses Niches. p. 194.

T A B L E

B.

- B**ains de Paul Emile à Rome , défaut de leurs Niches.
Page 154.
- Balustrades**, leurs proportions. p. 318. ornement de leurs Piedestaux & Acroteres. 320. longueur de leurs travées. *ibid.* disposition des feintes. 321.
- Balustres**, leurs proportions par rapport aux Ordres. p. 320. leur espace ment. 321. leur forme & disposition dans les Escaliers. *ibid.* mauvais effet des ronds qui rampent. 322. leurs ornemens. *ibid.* leur matière & façon. 323. maniere de les arrêter. *ibid.*
- Bandes de Colonne**, leur proportion & leur diversité. p. 302.
- Base**, retranchée au Dorique chez les Anciens. p. 28. l'Ionique de Vitruve sans exemple antique. 44. disproportion de ses membres. *ibid.* diversité des opinions des Architectes & exemples raportez sur ce sujet. *ibid.* les Bases ainsi que les Chaptiteaux contribuent à la difference des Ordres. 80. pourquoy la Base Attique la plus belle & la plus usitée de l'Architecture. 99. contour de sa scotie. *ibid.*
- Basilique d'Antonin à Rome**, son Architrave. p. 84.
- Basilique du Capitole**, ses Figures de Papes. p. 285.
- Basilique de Fano**, par qui bâtie. p. 30.
- Basilique de Vicence**, l'Ordre qui la decore. p. 22.
- Bas-reliefs de l'Histoire de Marc-Aurele**, leurs sujets. p. 283.
- Bassins de Fontaines**, leurs bords & figures. p. 198.
- Bâtimens**, leur difference depuis deux siecles. *Preface.* Pourquoi ceux qui sont sans Ordres d'Architecture, retiennent le nom des Ordres. p. 5. maniere de bâtir à Rome differente de celle de Paris. 130. rapport des Bâtimens avec les Jardins. 190. en quoi consiste l'Art de planter les Bâtimens. 233. comme ils doivent estre fondez. *ibid.* pratique des Anciens sur ce sujet. 234.

DES MATIERES.

Berceaux dans les Jardins, leurs especes, leur décoration, & de quels arbres on les couvre. p. 197.

Bibliotheque de Saint Laurent à Florence, par qui bastie. p. 264.

Bibliotheque de Saint Marc à Venise, par qui bastie. p. 32.

Bois qui s'employe dans les Bastimens. p. 220. d'où procèdent ses qualitez. ibid. son mauvais employ fort dommageable. ibid. ses défauts, & le temps de sa coupe. 221. Bois de brin & de sciage, ce que c'est, & comme il se debite. ibid. grosseurs des Bois proportionnées à leurs longueurs. 222. comme ils se toisent. 223.

Bois de haute futaye, son avantage. p. 195.

Bosquets dans les Jardins, leurs figures & leur décoration. p. 195.

Bossages, pourquoi si fort en usage. p. 254. abus de cet ornement. 255. ce que c'est. 326. doivent convenir aux Ordres. ibid. quels sont les plus usitez. ibid. leur proportion, & la disposition de leurs joints. ibid.

Boulingrin, ce que c'est. p. 195.

Brique, la meilleure matière pour vouter. p. 251.

Bronze, comme elle se peut imiter en couleur. p. 230.

C.

CAmayeux, leur difference, & comme ils se font, page 229.

Campo Vaccino Marché de bestail à Rome, autrefois Forum Boarium. p. 68. ses trois Colonnes. 90.

Cannelures, d'où imitées. p. 68. leur nombre selon les Ordres. 69. leurs proportions & leurs ornemens. ibid. & p. 300.

Capitole de Rome, par qui premierement basti, & pourquoi ainsi nommé. p. 282. par qui augmenté, & par qui restauré. ibid. sous quel Pape rebasti, & sa disposition au rez-de-chaussée. ibid. ses peintures. 283. sa décoration exte-

T A B L E

- rieure. *ibid.* statuës & ornemens du dedans. 284. & 285.
& par qui achevé. 285.
- Carreau*, ses especes & où chacune est propre. p. 351. maniere
de l'asseoir. *ibid.*
- Cartouche*, ornement de mauvais goût en Architecture.
p. 286.
- Cascades*, leurs especes. p. 198.
- Chapelle* de Nostre-Dame des Infensez dans Saint Pierre de
Rome, sa Colonne torse. p. 108.
- Chapelle* de Sixte au Vatican, ses Peintures. p. 264.
- Chapiteau*, l'Ionique Antique en quoy singulier & exemple.
p. 39. difficulté de sa veüe d'angle. *ibid.* origine du Co-
rinthien. 56. le Chapiteau est la marque la plus essentielle
pour la distinction des Ordres. 66. difference des propor-
tions de Vitruve & des Anciens sur le Corinthien. *ibid.*
regles des Modernes sur ce sujet. 68. Chapiteaux Pilaf-
tres, pourquoy quand ils sont seuls, plus hauts que ceux
des Colonnes. *ibid.* pourquoy la feüille d'Olivier, y est pré-
férable à celle d'Acanthe. *ibid.* diversité des Chapiteaux qui
se trouvent dans l'Antique. 96. les attributs du Chapiteau
ne peuvent faire changer le nom qu'il tire des proportions
de sa Colonne. 98. difference de l'Ionique de Michel-
Ange d'avec l'Antique & celuy de Scamozzi. 292. quelles
feüilles conviennent mieux aux Corinthien & Composite.
294. & 296. l'Art de le travailler. 296. en quoi consiste sa
beauté. 310.
- Charpenterie*, plus ancienne que la Maçonnerie. p. 20. com-
bien nécessaire dans l'Architecture. 186. explication de
ses parties. 187. celle des Italiens differente de la nôtre.
284.
- Châsse* de sainte Geneviéve à Paris, par qui élevée. p. 292.
- Château* d'Anet, Compartimens du Pavé & de la Voute de sa
Chapelle. p. 354.
- Château* de Caprarole, sa situation, la nature de son terrain,
& la figure de son Plan. p. 256. la maniere dont les pen-

DES MATIERES.

tes y sont traitées. 258. idée de sa décoration. 259. nombre de ses chambres. 260. & richesse de ses Peintures. *ibid.*

Château de Clagny près Versailles, l'Ordre de ses Vestibules. p. 21. les Pilastres de son Salon. 68. ses Niches. 156. ses Cabinets de treillage. 197. puitsards de ses Combles & leur inconvenient. 331.

Château de S. Cloud, balustres de son Escalier. p. 323.

Château de S. Germain en Laye, son Boulingrin. p. 196.

Château du Louvre à Paris, Rustique de sa Galerie. p. 9. Ordre de sa Salle des Suisses. 34. rang des Ordres qui en décorent la Cour. 74. son Ordre Composite. 82. la sculpture de sa Frise. 84. l'entablement Corinthien de sa Cour. 86. la corniche de sa Galerie. 88. ses Croisées. 138. & 140. ses souches de cheminées. 163. les Colonnes de son Vestibule. 292. & celles du Passage de sa Galerie. 302.

Château de Maisons à quatre lieues de Paris, son Dorique. p. 21.

Château de Marly à quatre lieues de Paris, disposition de son Jardin. p. 190. corniche de son Salon. p. 333.

Château de Rincy à trois lieues de Paris, son Salon. p. 248.

Château de Sceaux à deux lieues de Paris, ses Berceaux de treillage. p. 197.

Château des Tuilleries basti par Catherine de Medicis à Paris, ses Colonnes Ioniques. p. 9. & leur Base. 44. ses Portiques. 78. ornemens du fust de ses Colonnes Ioniques. 82. & 302. ses Niches. 150. son Jardin. 190. entrelas de son Escalier à deux rampes parelleles. 324.

Château de Trianon dans le Parc de Versailles, sa Pepiniere de fleurs. p. 193.

Château de Vaux-le-Vicomte à huit lieues de Paris, ses Cascades. p. 208. & son Salon. 248.

Château de Versailles à quatre lieues de Paris, son Attique. p. 112. ses ouvrages de Serrurerie. 118. les Portes de ses Apartemens. 119. ses Croisées. 138. son Jardin. 190.

T A B L E

- couverture de son Aile droite. 225. balustres de son grand Escalier. 323. compartimens des Marbres de ses Escaliers. 339.
- Chaux*, quelle est la meilleure. p. 214.
- Chemins*, differens noms deceux des Anciens. p. 348. leurs Aires comment pavées. p. 350. construction des Grands pour les rendre plus commodes. *ibid.*
- Cheminées*, pourquoy plus ou moins en usage. p. 158. leurs especes. *ibid.* leur tuyaux. 160. leur situation dans les Appartemens. 161. leurs ornemens. 162. la hauteur de leurs souches. 163. proportions & ornemens des grandes Cheminées. 166. des moyennes & leurs sujetions. 168. des petites. 170. quand leurs tuyaux pris dans l'épaisseur des murs. 179.
- Ciment*, quel est le meilleur. p. 214.
- Clefs d'Arcades*, leur saillie & leur sculpture. p. 62.
- Colizée Amphitheatre de Rome* bâti par l'Empereur Vespasien, imperfection de son Dorique. p. 2. n'est pas un ouvrage correct. 22. proportions de ses Arcades & Jambages. 42. sa Corniche de couronnement. 86. pourquoi en partie demoli. 124. ses Corniches. 329.
- College Mazarin ou des Quatre Nations à Paris*, vitraux de son Dome. p. 135. mezanines de son Pavillon. 330.
- Colonades Ioniques*, facilité de les disposer. p. 40.
- Colonnes*, leur origine. p. 2. leurs especes. 3. *Pl. I.* & p. 306. maniere de les espacer selon Vitruve. 8. & 9. les Doriques antiques pourquoy sans base. 28. deux manieres de diminuer les Colonnes selon Vignole. 100. cause de leur diminution. 102. pourquoy les Colonnes de granit moins belles en proportion que celles de marbre. *ibid.* les Gothiques n'ont point de diminution. *ibid.* le renflement des Colonnes n'a point été pratiqué par les Anciens, & l'opinion de Wotton sur ce sujet. *ibid.* maniere de les diminuer selon Monsieur Blondel. 104. maniere de tracer les Colonnes torses selon Vignole. 106. invention & antiquité

DES MATIERES.

de cette espece de Colonne. 108. elle a plus de richesse que de solidité. *ibid.* il s'en trouve de cannelées torses. 109. exemples des plus riches entre les ornées. 110. & 300. proportion de l'Entablement qui leur est propre. *ibid.* disposition & varieté de celles qui ont des ceintures, & les endroits où elles conviennent. 302. raison de leurs différentes dispositions. 304. défaut des groupées. *ibid.* leurs especes & leurs divers usages. 306. ornemens des Colossa-les, & comment traitez. *ibid.* construction d'une Rostrale. 307. utilité qu'on peut tirer des Milliaires. 309. doivent con-venir aux lieux qu'elles décorent. *ibid.* & 311. avantage de la Militaire. 311.

Colonne Trajane à Rome, est un Toscan irregulier. p. 6. & sa Base. 14.

Combles, differens suivant les climats. p. 186. leurs especes. ibid. avantages & défauts du Brisé. ibid. leur assemblage & leur couverture. 187.

Compartiment, ce que c'est. p. 335. rapport de ceux du Pavé avec ceux des Voutes. 353. &c. maniere de tracer celuy à points perdus. 354. comment se font les petits Comparti-mens. 355.

*Ordre Composite, son origine. p. 72. sa difference d'avec celuy qu'on nomme Composé. *ibid.* les premiers Bastimens où il a paru. *ibid.* ses proportions. *ibid.* & 75. son mélange avec le Corinthien dans l'Eglise de S. Pierre. 74. en quoy consiste sa richesse. 82. ses plus beaux modelles & ses propor-tions semblables au Corinthien. *ibid.**

*Construction, ce que c'est. p. 231. & ses regles generales. *ibid.**

Contre-cœurs de fer pour les cheminées, leur utilité & leurs or-nemens. p. 162.

*Ordre Corinthien, son origine. p. 56. opinion de Villalpande sur ce sujet. *ibid.* sentiment de Vitruve sur cet Ordre, con-traire aux Bastimens Antiques. 58. pourquoy tant repeté par les Anciens & par Michel-Ange. 59. perfection des proportions Corinthiennes. *ibid.* est le comble de la per-*

T A B L E

- fection & de la richesse de l'Architecture. 74.
Corniches, servent quelquefois d'Archivoltes. p. 95. leur utilité & leurs moulures. 328. leur differente construction par rapport aux lieux où elles sont employées & aux Ordres. *ibid.* & 329. où elles peuvent servir de plinthe. 329. leur raccordement contre les Pavillons. *ibid.* leurs proportions. 330. comme elles se font à Rome. 331.
Corniches de couronnement, servent quelquefois d'égout. p. 330. leur construction pour les murs de Maçonnerie & les pans de bois. 331. abus de leur interruption. 332.
Corniches de dedans, où employées. p. 332. leurs usages dans les chambres, & leur construction. *ibid.* & 334. leurs proportions. 333. leurs ornemens. *ibid.* & 334. leur saillie. 334. ne doivent pas estre interrompus. *ibid.* saillie de celles des Coupes ou Culs de four. 346.
Coupes de Voute, leur contour pour estre parfaitement sphériques. p. 346.
Cour, sa pente. p. 176. petite Cour pour éclairer les Gardero bes. 179. pourquoi les Cours petites chez les Italiens. 257.
Cours de la Reine planté au bord de la Riviere de Seine sous la Regence de Marie de Medicis, ses Portes. p. 117.
Croisées, leurs especes. p. 132. leurs proportions. 134. leur décoration. 139. & leur fermeture. 141.
Crosettes, abus plûtost qu'ornement en Architecture. p. 286.

D.

- D**Écorations, en quoi consistent celles des Façades. *page* 182. les Ordres ne conviennent pas à toutes sortes de Décorations. *ibid.*
Denticules affectées à l'Ionique. p. 38. & leurs proportions. 46.
Dessein, est le principe des Arts. *Preface.*
Diametre de la Colonne au droit de l'Astragale, souvent égal au Diamètre naturel chez les Antiques. p. 16.

DES MATIERES.

- Diminution des Colonnes*, de deux manieres. p. 100. origine de la Diminution & du Renflement. 102.
Distribution, en quoi elle consiste. p. 172. se traite differemment. 173.
Domes, en quoi consiste la beauté de leurs proportions. p. 251. qui est le premier qui a sceu les decorer. 253.
Domes du Jesus de la Maison Professe des Jesuites à Rome, sa decoration, sa lumiere & sa voute. p. 251. figure de son plan. 252.
Dome des Invalides à Paris, son diametre, sa decoration & par qui bâti. p. 253.
Dome de Saint Marc à Venise, de *Saint Antoine* à Padoüe, de *Milan*, & de *Pise*, leurs proportions & decoration. p. 252.
Dome de Saint Pierre à Rome, ses lucarnes. p. 139. son diametre. 252. par qui bâti. 253.
Dome de Sainte Sophie à Constantinople, son diametre. p. 252.
Ordre Dorique, son origine & les Bâtimens où les Anciens l'ont employé. p. 18. où il convient. *ibid.* premiere idée de l'Architecture reguliere. 20. le plus difficile à mettre en œuvre, & ses Colonnes accouplées. *ibid.*
Dorure, de differente maniere dans les Bâtimens. p. 229. comme elle se toise. 230.

E.

- E** *Au*, ses qualitez pour faire le Mortier. *page 214.*
E *Echafauts*, comme ils se doivent faire. p. 244.
Ecuries, leurs especes, leur grandeur, & leur lumiere. p. 176.
Ecuries de Versailles, leurs Croisées. p. 138. & leurs Combles. 186.
Edition de ce Livre, pourquoi préferable aux autres. *Préface.*

T A B L E

- Eglise de sainte Agnés hors de Rome, ornement de ses Colonnes.* p. 300.
- Eglise de S. André à Ponte-Mole, en quel tems, sous quel Pape, & par quel Architecte elle a été bâtie.* p. 246. *ses proportions par dehors.* *ibid.* & *sa decoration par dedans.* 248.
- Eglise de S. André de la Valle des Theatins à Rome, du dessein de Pierre Paul Olivieri Architecte & Sculpteur, Ordre de son Portail.* p. 74. *Vitraux de ses Chapelles.* 135. & *beauté de sa Chapelle de Strozzi.* 339.
- Eglise des Grands Augustins à Paris, défaut de son Jubé.* p. 339.
- Eglise de sainte Catherine de la Couture à Paris, défaut de son Portail sur la ruë.* p. 116.
- Eglise de Saint Charles alli Catinari des Barnabites à Rome, du dessein de Rosato Rosati Architecte, les Ordres de son Portail.* p. 74. & *les Vitraux de son Dôme.* 135.
- Eglise des Peres Chartreux à Rome, quel lieu c'étoit autrefois.* p. 74.
- Eglise de S. Estienne du Mont à Paris, entrelas des escaliers de son Jubé.* p. 324.
- Eglise de Saint Eustache à Paris, ornement de ses Colonnes.* p. 310.
- Eglise des Peres Feuillans à Paris, entrelas de ses Tribunes.* p. 324.
- Eglise de Saint François Xavier du Noviciat des Jesuites à Paris, regularité de sa Frise Dorique.* p. 22. & *par qui bâtie.* 32.
- Eglise de Saint Georges Major à Venise, beauté de sa construction, & par qui bâtie.* p. 339.
- Eglise de Saint Jean de Latran à Rome, matiere de ses Portes.* p. 120. *par qui restaurée.* 154. *composition de ses Niches.* *ibid.* & *beauté de leurs Colonnes.* 211.
- Eglise de Saint Jean des Florentins, commencée par Michel-Ange à Rome, disposition des piliers de sa Coupe.* p. 251.

DES MATIERES.

- Eglise du grand Jesus à Rome, quand & par qui bâtie. p. 250.
ses proportions, sa disposition & sa decoration. ibid. son
Dôme. 252. & son Portail. 253.*
- Eglise de S. Ignace au College Romain à Rome, du dessein du
Dominquin Peintre, & d'Alexandre Algardi Sculpteur,
les Ordres de son Portail. p. 74. & son Vitrail à Balcon.
290.*
- Eglise de l'Abbaye de Joyenval, Pavé de ses Chapelles. p.
354.*
- Eglise de Saint Laurent in Damaso dans la Chancellerie à Rome,
sa Porte, & par qui bâtie. p. 128.*
- Eglise de Saint Louis des Jesuites à Paris, Ordres de son Portail.
p. 74. ses Vitraux. 134. & décoration des piliers de sa Coupe.
251.*
- Eglise de Saint Louis des Invalides à Paris, entrelas de ses Tribu-
nes. p. 324.*
- Eglise de Saint Marc Ducale & Patriarchale de Venise, son Pa-
vé. p. 355.*
- Eglise des Filles de Sainte Marie de la Visitation à Paris, du des-
sein de François Mansart, défaut des Colonnes de son Por-
tail. p. 103.*
- Eglise de Sainte Marie in viâ latâ dans le Cours à Rome,
du dessein de Pierre de Cortone, défaut de son Portail. p.
76.*
- Eglise de Sainte Marie Majeure à Rome, sa disposition. p.
78.*
- Eglise de Sainte Marie Egyptienne à Paris, défaut de son Por-
tail. p. 76.*
- Eglise de Sainte Marie de la Victoire à Rome, défaut de son Por-
tail. p. 321.*
- Eglise des PP. Mathurins ou Trinitaires à Paris, les Colon-
nes de sa clôture du Chœur. p. 48. & celles de son Autel.
212.*
- Eglise des Prestres de l'Oratoire de Jesus rue Saint Honoré
à Paris, du dessein de Jacques le Mercier, distribution*

T A B L E

- Des Modillons de son Corinthien. p. 60. & feüilles de ses Chapiteaux. 68.
- Eglise de Saint Paul à Rome, sa disposition.* p. 78.
- Eglise de Saint Pierre sur le Mont-Vatican à Rome, decoration de la Place qui est devant.* p. 23. pourquoi le Corinthien y est repeté. 59. défaut de l'Imposte du dedans. 92. beauté de sa Base Corinthienne du dehors. 99. ses Colonnes torses. 106. son Baldaquin. 110. ses Vitraux. 134. & 136. sa Loge de la Benediction. 140. proportions de ses Niches. 148. beauté de celles de dehors. 151. quand rebâtie. 263. son dessein, par qui changé & augmenté. 265.
- Eglise de S. Pierre in Vincoli à Rome, ses Colonnes Doriques.* p. 28.
- Eglise de S. Quentin en Picardie, son Pavé.* p. 353.
- Eglise de Sainte Sophie à Constantinople, son Pavé.* p. 355.
- Eglise de la Sorbonne à Paris bâtie par le Cardinal de Richelieu sur le dessein de Jacques le Mercier, distribution deses Modillons du dedans.* p. 60. Ordre de son Portail. 74. Architrave de son Porche dans la Cour. 86. Vitraux de sa Nef. 134. ceux de son Dome. 135. défaut de ses Niches. 148. & decoration des piliers de sa Coupe. 251.
- Eglise de sainte Suzanne à Rome, abus de la Balustrade de son Portail.* p. 321.
- Eglise des PP. Theatins à Paris, irregularité de ses Vitraux.* p. 141. & de ses Niches. 149.
- Eglise du Monastere Royal du Val-de-Grace à Paris; du dessein des sieurs François Mansart, le Muet, & le Duc, son Imposte Corinthien du dedans.* p. 94. par qui fondée. 110. son Baldaquin. *ibid.* ses Vitraux. 134. plate-bandes de sa Voute. 344. sa Coupe peinte. 346. Pavé de son Dome & de ses Chapelles. 354.
- Entablemens, doivent estre proportionnez aux Colonnes.* p. 70. d'où Vignole a imité son Composite. 86. quand les Mutules où les Denticules y doivent estre employez.

DES MATIERES.

ibid. les Mutules qui n'y sont pas propres. 86. beauté de celui de Vignole. 112. leurs proportions. 328. & 330. conviennent entiers aux édifices publics. 330. ce qu'on en peut retrancher & quand on les doit enrichir. *ibid.* leurs défauts en France & en Italie. 331.

Entre-Colonnes, doctrine de Vitruve & des Anciens sur les Entre-Colonnes. p. 58. le meilleur exemple pour en donner la règle, & l'opinion des Modernes sur ce sujet. *ibidem.*

Entrelas d'Apui, où ils réussissent mieux. p. 324. leurs proportions, leurs ornemens, & leur solidité. *ibid.* façon & usage des Gothiques. *ibid.*

Escaliers, leur hauteur de marches, & leur giron. p. 177. nombre des degrés de leurs Rampes. 178. leurs espèces. *ibid.* & 241. beauté des Escaliers de Charpenterie. *ibid.* leur construction. 187. défauts des Escaliers causez par leur sujection. 241.

Etage, distribution de l'Etage souterrain ou des Offices. p. 174. pourquoi l'Etage au rez-de-chaussée plus élevé de terre que le pavé. 142. & 176. celui-ci règle le dessus & le dessous. *ibid.* en quoi consiste le bel Etage. 180. distribution de l'Etage en galetas. 181.

Etoile dans un Parc, ce que c'est. p. 194.

Examen des Ouvrages d'Architecture, comme il se doit faire.

Préface.

Exercice dans la pratique des Arts, ce que c'est. *Préface.*

F.

Façade, en quoi consiste leur décoration. *page* 182. ce qu'il faut observer en les regardant. 311. moyen de rendre agréable l'aspect des simples Façades. 337.

Fenestres, leurs proportions & leurs espèces. p. 132. proportions des grandes, & leurs exemples. 134. proportions des Fenestres d'un Dome. 135. Fenestre du milieu d'une

T A B L E

Façade distinguée par ses ornemens. 136. proportions & situations des moyennes Fenestres. 137. usages & proportions des Mezanines. 139. décoration des Fenestres. *ibid.* exemple des plus belles. 140. leur fermeture de fer ou de bois. 141. Peinture & Sculpture de leur Menuiserie. *ibid.* où celles à Balcon peuvent estre mises à propos. 290. leur décoration doit porter de fond. *ibid.*

Fer, peu en usage chez les Anciens. p. 216. utilité du gros Fer dans les Bâtimens. *ibid.* & 217. moyen d'en empêcher la rouille. *ibid.* sa quantité n'est utile que dans les grands édifices. *ibid.* ses grosseurs proportionnées aux longueurs. *ibid.* le Fer qui est au dehors doit être imprimé de couleurs. 218. en quoi consiste celui de menus ouvrages, *ibid.* qualitez du Fer. 219.

Feuilles, les plus propres pour les Chapiteaux, & comment disposées & refendues. p. 294. 296. & 298.

Figures, proportions & solidité de leurs Piedestaux. p. 315. & 316. proportions qu'elles doivent avoir pour les lieux qu'elles décorent, & leur disposition dans les Places publiques. *ibid.*

Figures rapportées dans ce Livre. Celles de Moïse. p. 154 de Notre-Dame de Pitié. 262. de deux Esclaves. 282. de deux Sphinx. 211. & 285. du Tigre & du Tybre Fleuves. *ibid.* & des Papes Paul III. Grégoire XIII. Leon X. Sixte V. & Urbain VIII. 285.

Fontaines jallissantes, principal ornement des Jardins. p. 198. leurs especes & leurs decorations. *ibid.*

Fontaine des Saints Innocens à Paris, proportion du Piedestal de son Ordre. p. 80. de son Chapiteau. 82. de sa Corniche. 87. & de son Imposte. 94.

Fouille des terres, comme elle se doit faire. p. 175. & 350.

Frise, Origine de ce nom. p. 84. règle de ses ornemens. *ibid.* beauté de celle du Louvre. *ibid.* peut recevoir les inscriptions. 86.

Fontispice de Neron, grand Bâtiment Antique à Rome, dif-

DES MATIERES.

position extraordinaire des feüilles de son Chapiteau. p. 68.
son Architrave. 84. & son Entablement avec mutules. 86.

G.

Genie dans l'Architecture, en quoi il consiste. *Préface.*
Glaise, sa qualité. *page 233.*
Goûts, pourquoi differens en Architecture. *Préface.*
Grais, ses avantages & ses défauts. *p. 208.* utilité du Gras dur.
ibid. la meilleure matière pour pavé. 350. & 351.
Grotes dans les Jardins, d'où imitées. *p. 199.* leur décoration
& leur matière. *ibid.*
Groupes, en quoi ils different des Figures. *p. 153.* proportions
de leurs Piedestaux. 314.
Groupes rapportez dans ce Livre, ceux d'Alexandre Farnése.
p. 153. du Ravissement de Proserpine. *ibid.* & 314. d'Apollon & de Daphné par le Cavalier Bernin. *ibid.* de la Renommée du Roy Louis XIV. par Dominique Guidi. *ibid.*
de Persée & d'Andromède par Paul Puget de Marseille. *ibid.*
de Laocoön antique de trois figures. 154. & 314. de la Paix des Grecs antique de deux figures dans les Jardins de Versailles. *ibid.* de Zethus, Amphion &c. antique. *p. 314.* du Ravissement de Pandore. 314.

H.

Hôtel d'Aumont rue de Joüy, décoration de sa Porte. *page 116.*
Hôtel de Condé rue du même nom, fermeture de sa Porte. *p. 116.*
& 270.
Hôtel de Conti à Versailles, composition de sa Porte. *p. 117.*
Hôtel de Crequi, devant les Tuilleries à Paris, Dorique de sa Porte. *p. 21.*

T A B L E

- Hôtel d'Effiat* ruë du Temple à Paris , Pilastres de sa Porte.
p. 288.
- Hôtel Royal des Invalides* du dessein de Monsieur Bruand ,
Balustrade de sa Cour. p. 321.
- Hôtel de Louvois* ruë de Richelieu , Treillage de son jardin.
p. 200.
- Hôtel de Puffort* ruë Saint Honoré , decoration de sa Porte,
p. 116.
- Hôtel Seguier*, ou *des Fermes du Roy*, mauvais effet des balustres
de son escalier. p. 322.
- Hôtel de Ville* à Paris , du dessein de François de Cortone,
défaut de ses Niches. p. 149. & 153. compartimens de la
voute de son escalier. 345.
- Hôtel de la Vrilliere* près la Place des Victoires , du dessein de
François Mansart , Dorique de sa Porte. p. 21. & entrelas
de son escalier. 324.

I.

- J**ardins , leur terrain de trois manieres. page 190. leurs especes. 191. moïens de les varier. 193. & 199. de regler leurs pentes. 194. 195. & 196. de decorer ceux de Ville. 199.
Le Portager. *ibid.*
- Imposte* trop saillant , pourquoi abus en Architecture. p. 10.
utilité de l'*Imposte* aux arcades & ses proportions. 92. trois manieres de traiter l'*Imposte*. 94.
- Inscriptions* , de quel usage dans les Bâtimens. p. 285. & leur utilité dans les piedestaux. 317.
- Instrument* pour décrire le contour de la Colonne , comment composé selon Monsieur Blondel. p. 104.
- Joins des Pierres* , leurs especes. p. 237.
- Ordre Ionique* , son Origine. p. 36. les Bâtimens considerables où il a été employé. *ibid.* l'usage qu'on en doit faire. *ibid.*
ses proportions. 38. s'il peut y avoir deux Ioniques reguliers. 39.

DES MATIERES.

L.

L *Ambris de Revêtement*, leurs Compartimens chez les Anciens. *page 338.* comme on les fait aujourd'hui. *ibid.* & 339. leurs especes, & les lieux où chacune est propre. *ibid.* Contraste de leurs couleurs. *ibid.* & 339. maniere de les faire de marbre. 339. usage & utilité de ceux de bois. 340. leurs proportions. 341. leurs assemblages de diverses manieres, & leurs Compartimens. *ibid.* proportions de leurs panneaux. *ibid.* qualitez du bois dont on les construit. 342. ceux qu'on nomme Plafonds ou Sofites. 347.
Liaison, ce qu'on entend par ce mot. *p. 213.*
Lucarnes, leurs proportions & leurs ornemens. *p. 139.*

M.

M *Açonnerie*, ses especes. *page 336.* avantages des unes & défauts des autres. 337.
Maison Blanche de Gaillon, ses Colonnes rustiquées. *p. 310.*
Maisons des Marchands Drapiers à Paris, Dorique de sa Porte. *p. 21.*
Maison quarrée de Nismes, ses Modillons à contre-sens. *p. 88.*
Maison de Ville de Lyon, défauts de ses Balustrades. *p. 321.*
Manteaux de Cheminée, leurs differens Profils. *p. 166.* & 168. leur construction de marbre comment variée. 339. &c.
Marbres, ce qu'on entend par les antiques & les modernes. *p. 209.* pourquoi les Anciens les employoient plutôt solides que par incrustation. 210. pourquoi quelques Carrieres de Marbres antiques, perdues. 211. noms, qualitez & couleurs des Marbres. *ibid.* lieux d'ou ils se tirent. *ibid.* ce qui en augmente le prix 213.

T A B L E

défauts des Marbres. *ibid.* leur imitation en Peinture. 230. comme ils doivent être variez dans la Decoration. 339. leur employ dans les Lambris, & les lieux qui en peuvent être entierement decorez. *ibid.*

Marché ou Place de Nerva Bâtimenit antique à Rome, sa Corniche. p. 70. sa Sculpture & sa Frise. 84.

Menuiserie, son Assemblage. p. 121. & 341. ses Lambris. 170. & ses avantages. 185.

Mezanines, comment pratiquées dans les Frises. p. 330.

Metopes, pourquoi ils doivent être quarrez. p. 22. leur Sculpture. 32.

Modelles, leur utilité. *Preface.*

Modillons, leur Division negligée par les Anciens. p. 60. étude des Modernes sur ce sujet. *ibid.* les pointus défectueux. *ibid.* forme des Caisses de leurs roses. *ibid.* pourquoi celles des Entremodillons de Vignole ne sont pas quarrées. 88. leurs Feüilles semblables à celles du Chapiteau. *ibid.* difference du Modillon & du Mutule. *ibid.* ceux de *Campo Vaccino* estimez les plus beaux. 60. maniere de les tracer selon Scamozzi. *ibid.*

Module, reduction de celuy de Vignole en 30. parties, pourquoi inutile. *Preface.* pourquoi le Module préferable aux mesures particulières, comme Pieds, Bras, Cannes, &c. *Preface de Vignole.*

Mortier, comme il doit être fait pour être bon. p. 214. le meilleur & ses utilitez. *ibid.* ses qualitez. 216.

Mosaique, son emploi & sa durée. p. 346.

Moulures, leur contour établi sur la Geometrie. p. j. leurs ornemens. vi. doivent être taillées & lisses alternativement, viii. & 333.

Murs, servitude des Mitoyens, p. 332. especes de Compartimens de ceux de face. 336. leur ragrément, & recourement de ceux de Moilon. 337.

DES MATIERES.

N.

Niches, leurs especes, leurs formes & leurs proportions page 146. doivent convenir aux Ordres, à leur situation, & aux Statuës. 148. celles qui sont estimées les plus parfaites. 149. doivent porter de fond. *ibid.* pourquoi elles sont mal aux encognures. *ibid.* ornemens & proportions des Niches rustiques. *ibid.* Niches quarrées les moins en usage, & exemple. 150. Niches des Groupes au rez-de-chaussée, & exemple. *ibid.* & 151. ornemens des Niches, & à quoi ils doivent avoir rapport. 151. abus sur ce sujet. *ibid.* Niches ou Renfoncemens pour les Bustes. 152. maniere de vouter les Niches. *ibid.* Niches appellées Tabernacles, ce que c'est, & exemples. 154. Niches servant à décorer les Autels. *ibid.*

Nivellement, comme il se doit pratiquer. p. 195. & 233.

O.

Orangeries, leur exposition, leurs Serres, & leurs Parterres. page 197. & 198.

Orangerie de Versailles, son Ordre d'Architecture. p. 8. Cû de four de ses Niches. 152. & son Parterre. 198.

Ordre, principal ornement de l'Architecture. *Pref.* Ordre & Ordonnance, ce que c'est. p. 1. mélange des Ordres, pourquoi abus en Architecture. 2. leur origine. *ibid.* leurs noms selon Scamozzi. 4. ceux de Vignole pourquoi faciles à executer. 5. inconvenient des Ordres les uns sur les autres. 76. attributs & ornemens de l'Ordre François. 298.

Ornemens, pourquoi indifferens ou significatifs. p. vi. doivent convenir aux Ordres. viii. & aux lieux qu'ils décorent. ix. 298. & 302. opinion de Vitruve touchant les Ornemens. 98. leur disposition sur les Colonnes. 300.

T A B L E

& 302. ceux qui conviennent aux Entablemens & Corniches de dedans. 333. & 334.

P.

Palais Borghèse à Rome, bâti par le Pape Paul V. sur le dessein de Charles Maderne & autres, ses Portiques. *page* 78. & son grand Escalier. 257.

Palais de la Chancellerie à Rome, ses Portiques avec des Colonnes. *p.* 78. ses Portes de Vignole. 114. par qui bâti & d'où les pierres ont été tirées. 124. son Eglise. 128. goût de son Architecture. 255.

Palais Farnèse à Rome, regularité du Dorique de sa Cour. *p.* 22. & 24. proportions de ses Arcades. 42. ordonnance du troisième Ordre de sa Cour. 78. Sculpture de sa Frise Ioni-que. 86. défauts des Portes de ses Apartemens. 119. ses ornemens du dedans par qui achevez. 138. & 164. ses Fenêtres au rez-de-chaussée. 142. ses grandes Niches. 151. son étendue. 265. & défaut des Fenêtres de son second étage. 290.

Palais Massimi près S. André *de la Valle* à Rome, regularité de son Dorique, & beauté de ses Colonnes. *p.* 22. par qui bâti. *ibid.*

Palais de Monte-Cavallo à Rome, du dessein de *Flaminio Pontio*, sa Loge de la Benediction. *p.* 140.

Palais d'Orleans dit *Luxembourg* à Paris, son Toscan regulier. *p.* 8. ses Colonnes à Bossages. 9. leur Piedestal semblable à celui de Vignole. 12. distribution de sa Frise Dorique 20. Terrasse de ses Portiques. 78. & défaut de son grand Escalier. 177.

Palais de Palestrina à Rome, du dessein du Cavalier Bernin, son Salon. *p.* 136.

Palais du Duc de Parme à Plaisance, par qui bâti. *Vie de Vignole.*

Palais Royal à Paris, son Toscan regulier. *p.* 8. défaut de ses

DES MATIERES.

grandes Portes. 62. de son grand Escalier. 177. & de ses Balustres. 322.

Palais Sachetti à Rome, par qui bâti & ses Croisées. p. 142.

Palais du Vatican à Rome, ses Loges. p. 78. Voute de son Escalier en peristyle. 345.

Pans de bois, leur utilité & leur assemblage. p. 188.

Pantheon, le plus fameux Temple des Anciens, aujourd'hui sainte Marie de la Rotonde à Rome, beauté de son Corinthien. p. 58. ses Modillons. 60. sa Base. 64. ses Cannelures, 69. inscription de sa Frise. 86. usage de son Entablement Corinthien du dedans. 94. ses Portes de bronze. 120. ses Niches. 151. ses Tabernacles. 154. défaut de son Pavement. 354.

Parquet, ses especes. p. 185. & où propre. 352. & 353.

Parterres, leurs especes. p. 192. &c. leur decoration. 193.

Pavé, ce que c'est, & ses especes. p. 348. 350. & 351. son utilité fort estimée des Anciens. 348. le Grais pourquoi le meilleur. 350. & 351. ses grandeurs, & où propre. 351. maniere de l'asseoir. *ibid.* especes & usages du Pavé poli. *ibid.* diverses figures de ses Compartimens. *ibid.* 353. 354. &c. choix des marbres pour sa construction. *ibid.* matiere & figure de ses petits Compartimens. 354. & 355.

Peinture, ou *Impression*, en quoi nécessaire dans les Bâtimens. p. 228. avantages de celle qui est blanche. *ibid.* Composition des différentes couleurs. *ibid.* ce qui en détruit le bel effet. 230. comme se toise la Peinture. *ibid.*

Perrons, quels sont les plus beaux & le nombre de leurs marches. p. 196. & 197.

Perspectivé peinte, son effet. p. 199.

Pilastry, leurs dispositions. p. 304. défaut du plié. *ibid.* & sujetion de l'erasé *ibid.*

Piedestaux de Vignole, blâmez par Scamozzi. p. 64. règle des Anciens sur ce sujet. *ibid.* méchant profil de la Base Corinthienne de Philibert de Lorme. *ibid.* différentes pro-

T A B L E

- portions de ceux des Statuës. 312. & 313. leurs especes *ibid.* les triangulaires d'où imitez. 314. leurs ornemens & leur solidité par rapport aux Figures. 315. & 316.
- Pierres*, leur utilité, & leurs qualitez. p. 202. leurs differentes especes, & les lieux d'où elles se tirent. *ibid.* &c. Avantages des Pierres tendres. 206. d'où dépend leur bonté. *ibid.* avantages des Pierres dures & rustiques. 207. Pourquoi le ménage sur ce sujet, est un abus dans la pratique de bâtir. 208. deux manieres de les tracer. 238.
- Places publiques*, riches d'Architecture & magnifiques chez les Anciens, p. 307. & 308. d'où procede leur beauté. 308. avantage de leur situation & disposition. *ibid.*
- Plafons*, les lambrissez de plâtre pourquoi moins durables que ceux de bois apparens. p. 188. comme ils se font en France. 346. disposition des Compartimens & ornemens de ceux qui sont cintrez &c. *ibid.* & 347. quels sont les plus superbes. *ibid.* leur construction. *ibid.*
- Plan*, ses differentes figures. p. 232. comme il doit être cotté. *ibid.* & comme il se doit raccorder sur l'ouvrage. 233.
- Planchers*, leur differente construction par rapport aux lieux. p. 332. & leurs Aires de plâtre. 352.
- Plâtre*, son utilité, & ses bonnes qualitez. p. 215. d'où vient le meilleur. *ibid.* où, & comment il s'emploie. *ibid.* ses défauts, & comme il se mesure. *ibid.*
- Plomb*, ses qualitez, ses especes, & ses usages. p. 224. son poids sur son épaisseur. *ibid.* son mélange pour la soudure. *ibid.* & ses défauts. 225.
- Poèles*, leur usage & leur matiere. p. 163.
- Ponts Antiques*, leur durée & leur forme. p. 348.
- Portail de S. Estienne du Mont à Paris*, ses Colonnes Composites. p. 302.
- Portail des Feuillans* rüe S. Honoré à Paris, son Ordre Ionique. p. 44. beauté de son Entablement. 46. & ses Volutes. 50.
- Portail de l'Eglise de S. Gervais à Paris*, disposition de ses

DES MATIERES.

Colonnes Doriques. p. 20. leurs Bases. 28. leur Entablement. 32. ses Volute Ioniques. 50. choix de ses Ordres 74. son Fronton sphérique. 76. & saillie de son Imposte Dorique. 94.

Portail de S. Laurent à Florence, par qui basti. p. 264.

Portail du Louvre, proportions des Chapiteaux-Pilastræ. p. 68. sa Corniche. 70. ses Niches. 150. les Cimaises de son Fronton. 205. & ses Entrelas. 324.

Portail de l'Eglise des Minimes de la Place Royale à Paris, division de sa Frise Dorique. p. 20. sa Cimaise. 30. son Larmier. 34. ses Gargoüilles. 91. & Maçonnerie de ses Pavillons. 337.

Portail du Val-de-Grace à Paris, ses Ordres. p. 74. son Fronton Composite. 76. sa Croisée du milieu. 140. & 290. & ses Niches. 148.

Portes, leurs proportions. p. 114. de combien de sortes en établit Vitruve. *ibid.* doivent convenir aux Ordres. *ibid.* pourquoi retrécies par le haut, exemples antiques & modernes. *ibid.* trois différences de Portes. *ibid.* exemples & proportions des grandes. 116. défauts de celles qui sont fermées à pans & exemple. *ibid.* & 120. décorées selon la grandeur des rues. 116. celles à balcon. *ibid.* les Flamandes. 117. celles de fer. *ibid.* leur situation. 118. leur grandeur proportionnée aux Apartemens, & comment disposées. 119. leurs ornemens. 120. & 121. usage des Anciens sur les mobiles. *ibid.* pratique des Modernes sur leurs Compartimens. 121. Porte Rustique avec exemples. 122. quand elles reçoivent le nom des Ordres. 128. Porte de Clôture comment décorée. 274.

Porte de la Vigne Grimani à Rome, par qui bastie. p. 272. ses proportions. *ibid.* & son profil. 274.

Porte Majeure autrefois Porta Nævia à Rome, ses Bossages. p. 9. & 276.

Porte de S. Martin à Paris, par qui bastie, & son Rustique. p. 9.

T A B L E

- Porte du Peuple à Rome, par qui commencée, quand & par qui achevée.* p. 268. ses Figures. *ibid.* l'Ordonnance de sa décoration. *ibid.* & son Profil. 274.
- Porte Pie à Rome, par qui bâtie.* p. 270. sa Composition extraordinaire. *ibid.* & son Profil. 274.
- Porte de la Vigne Sermonette, sa Composition.* p. 276. son défaut. *ibid.* & son Profil. 280.
- Porte de la Vigne Sforze, pourquoi, & par qui bâtie.* p. 278. sa décoration, & ses proportions. *ibid.* son Profil. 280.
- Portique de l'Eglise de S. Pierre à Rome, par qui bâti.* p. 23.
- Poutres, pourquoi moins en usage qu'autrefois.* p. 118. précaution pour les conserver. 189.
- Pratique, nécessaire à l'Architecte.* p. 201. en quoi elle consiste. *ibid.*
- Procuratie de S. Marc à Venise, par qui bâtie, & de quel Ordre* p. 22.
- Profiler, pourquoi l'Art en est nécessaire à l'Architecte.* p. iv.
l'Art de profiler participe autant du Déssein que de la Géométrie. v. pourquoi les Ouvrages préférables aux Desseins pour l'Art de profiler. *ibid.* en quoi consiste la différence des manières de profiler. x.
- Profils de Vignole, imitez d'après l'Antique. Préface.* Profils & Veües des côtes des Portes de Ville. p. 274. & 280. observations sur ce sujet. *ibid.*
- Proportions, raisons de leur changement. Préface.* celles des Ordres différentes à cause de leur situation selon Vitruve.
Préface de Vignole. pourquoi différentes pour les Arcades. p. 40. opinion de Vitruve touchant les Proportions. 98. les grandes suivies par les meilleurs Maîtres. 126.
- Puits, sa situation.* p. 174. & comme il doit être fondé. 175.

Q.

Quinconge, sa disposition, page 196.

DES MATIERES.

R.

R Agrement, comment il se fait, & comme il se marchandise. *page 337.*

Regles, les generales préferables aux particulières. *Pref.* celles de Vignole bonnes pour les Ordres au Rez-de-chaussée. *p. 42.* pourquoi elles doivent changer dans une autre situation. *ibid.* celles des Colonnes les unes sur les autres. *ibid.* pourquoi les Diametres des Ordres du Colisée, égaux. *ibid.* règle de Michel-Angé sur ce sujet, & autorité du Theatre de Marcellus. *ibid.*

Remises de Carosse, leur grandeur. *p. 176.*

Roses, pourquoi celles entre les Modillons différentes. *p. 90.* exemple de saint Pierre de Rome sur ce sujet. *ibid.*

Rudentures, leurs especes, & comment traitées *p. 300.*

Ruës, ce qu'il faut faire pour les rendre commodes. *p. 308.*

S.

S Able, ses qualitez, & le meilleur pour bâtir. *p. 213.* où le blanc sert au lieu de plâtre. *216.*

Sacristie de Saint Laurent à Florence, par qui bâtie. *p. 264.*

Salle du Palais à Paris, Base de son Dorique. *p. 28.* & défaut de sa Frise. *34.*

Salle Royale du Vatican à Rome, maniere dont elle est éclairée. *p. 141.*

Salon de Clagni, disposition de ses Pilastres. *p. 68.* & ses Niches. *156.*

Sculptures, celle de trop de relief défaut en Architecture. *p. 62.* comment traitée par les Egyptiens. *96.* son utilité dans la décoration. *98.* comment celle des dedans doit être traitée. *185.* & celle des Jardins. *199.*

Septizone de Septime Severe, ses Ordres. *p. 329.*

T A B L E

- Sepulture de la maison de Medicis à Florence, par qui bâtie.* p. 264. Compartimens de sa Voute. 346.
Socle, sa difference d'avec le Dé & le Piedestal. p. 14. sa place & sa proportion. 80.
Sofites, leur construction, & où fort usités. p. 347.
Sainte Sophie Mosquée du Grand Seigneur à Constantinople, ses Colonnes de Porphyre. p. 209. & son Pavé de Mosaïque. 355.
Statuës, leurs differens noms. p. 313. proportions de leurs Piedestaux pour la simmetrie. *ibid.* & 314. doivent convenir aux lieux qu'elles decorent. 315.
Statuës rapportées dans ce Livre, Celles d'Hercules antique dans le Palais Farnèse. p. 148. d'Apollon antique estimé l'Apollon Pythien des Anciens. 150. de Flore. *ibid.* de S. André. 246. de Jules Second. 263. de S. Pierre & de S. Paul. 268. de Rome Triomphante. 282. de la Muse Uranie. 283. de Marc-Aurele. 284. & 316. de Cesar & d'Auguste. *ibid.* des Généraux de la sainte Eglise Marc-Antoine Colonne, Alexandre Farnèse, Jean François Aldobrandin & Charles Barberin. 285. de Castor & de Pollux. *ibid.* de Loüis le Grand, Equestre & Pedestre. 316.
Stuc, à quoi propre. p. 215. comme il se travaille & sa durée, *ibid.*

T.

- T**ables dans les Piedestaux, comme elles se doivent faire.
page 80.
Taille de Pierre, comme elle se doit faire, & comme elle se marchande. p. 235.
Temple d'Antonin & de Faustine à Rome, pourquoi son Porche estimé Corinthien. p. 66. simplicité de sa Corniche. *ibid.*
Sculpture de sa Frise. 86. & sa Base. 99.
Temple de Bacchus à Rome, son Ordre. p. 75.
Temple de la Concorde à Rome, Modillons de sa Corniche. p. XII.
son Chapiteau Angulaire. 50. & matière de ses Colonnes. 210.
Temple de la Fortune Virile à Rome, mauvais goût de son Enta-

DES MATIERES.

- blement. p. x. & XII. son Chapiteau angulaire. 39. & son Embasement. 44.
- Temple de Jupiter Stator à Rome*, ses Entrecolonnnes. p. 58. & sa Corniche. 70.
- Temple de Jupiter Tonnant à Rome*, sa Corniche. p. 70.
- Temple de Neptune à Rome*, Plafond de sa Corniche. p. 88.
- Temple de la Paix à Rome*, défaut de sa Corniche. p. IV. son Plafond. 88. sa Base Corinthienne. 99. & ses Niches. 150.
- Temple de Salomon*, ses Chapiteaux. p. 56. & 298. & ses Colonnes Torses. 108.
- Temple de Vesta ou de la Sibylle à Tivoli*, Cannelures de ses Colonnes. p. 48. sa Porte. 114. & les Crosettes de son Chambranle. 286.
- Temple de Vesta à Rome*, l'Abaque extraordinaire de son Chapiteau. p. 66. & sa Base. 99.
- Termini*, autrefois les *Thermes ou Bains de Diocletien à Rome*, Profil Ionique qui s'y voioit. p. 46. le mélange des Ordres de sa grande Salle. 72. ses Chapiteaux Composites. 82. son Entablement. 86. ses Denticules. 90. & sa Base. 99.
- Terrasses*, leur utilité dans les Jardins. p. 196. & sur les maisons. 351. leurs Aires comment pavées. *ibid.*
- Terrain*, ses différentes espèces. p. 233. ses défauts. 348. & comment affermi. 350.
- Theatre de Marcellus à Rome*, beauté de son Dorique. p. 20. grosseur de ses Colonnes. 24. son Profil Dorique. 30. Plafond de son Larmier. 34. Modules de ses Colonnes Ioniques. 38. largeur de ses Arcades. 40. & de ses Piliers. 42. son Profil Ionique. 46. & ses Volutes. 50. & 292.
- Theatre de Vicence dans l'Etat de Venise*, son Dorique sans Base. p. 28.
- Tombeaux*, ornemens de ceux des Anciens. p. 338. les Mabres qui leur conviennent. 339.
- Tombeaux rapportez dans ce Livre*, Ceux de Paul III. p. IX. & 152. d'Urbain VIII. 152. de Bacchus 209. de Patricius &

T A B L E

de sa femme. *ibid.* de Jules Second. 265. &c. de Michel-Ange. 267. & de la Maison de Strozzi. 339.

Ordre Toscan, le regulier ne se trouve point dans l'Antique. p. 6. employé à des Bâtimens considerables. 8. ses Architraves de bois ne sont plus en usage. *ibid.* plutôt rustique qu'avec des ornemens. 9.

Treillage, son usage dans les Jardins. p. 197. & 200.

Tuile, ses especes, ses qualitez & grandeurs. p. 226. où se fait la meilleure. *ibid.* ses Compartimens. 336.

Tuyaux de descente, leur avantage. p. 331.

V.

VErre plat, de deux sortes. *page 227.* son usage inconnu aux Anciens. *ibid.* en quoi consiste sa beauté, & comme il s'employe, se vend & se toise. *ibid.*

Vigne du Pape Jules, par qui bâtie. *Vie de Vignole*, & p. 254. par qui la decoration de son Entrée. *ibid.*

Voyages, nécessaires à l'Architecte. *Préface.*

Volute, maniere de contourner l'Ionique selon les Auteurs & selon les Ouvriers. p. 50. Voutes ovales de Scamozzi & de Bosse. *ibid.* Volute de Vignole décrite de deux manieres. 52. pourquoi celle de Goldman plus parfaite. 54. comment traitée dans le Chapiteau Composé. 296.

Voutes, leurs noms & leurs especes. p. 238. &c. en quoi elles different des Plafonds. 239. quelle est la plus parfaite. 241. Artifice & Compartimens des Gothiques. 342. & 343. & pourquoi plus harmonieuses que les autres. 343. Compartimens des plus belles d'où imités. *ibid.* les meilleures & les plus legeres. *ibid.* pratique pour leur construction, & leurs ornemens. 344. leurs Compartimens par rapport aux Ordres. *ibid.* Proportions, Figures & Ornemens de ces Compartimens. 344. & 345. l'avantage qu'elles tirent du mélange de la Sculpture & de la Peinture. 345. & 346. Saillie de leurs Corniches. 346.

Fin de la Table des Matieres.