

Obsah:

<b>1. ÚVOD</b>	....	<b>4</b>
Základní pojmy		
<b>2. UMĚLECKÁ SYNTÉZA V HISTORICKÉM VÝVOJI</b>	....	<b>11</b>
k proměnám vztahu výtvarného díla k architektonickému celku v průběhu historie; stručná analýza typů práce s výtvarným dílem v současných konceptcích		
<b>3. POZNÁMKY K UMĚLECKÝM ASPEKTŮM V ARCHITEKTUŘE</b>	....	<b>37</b>
<b>4. SPECIFIKACE INTERIÉRU</b>	....	<b>42</b>
v soudobém pojetí architektury		
<b>5. VÝTVARNÉ DÍLO V SOUDOBÉ TVORBĚ PROSTŘEDÍ</b>	....	<b>48</b>
rozbor vzájemných vztahů		
<b>A) VÝTVARNÉ DÍLO PŘI TVORBĚ NOVĚ NAVRHOVANÉHO PROSTŘEDÍ</b>	....	<b>51</b>
I. k problematice umělecké syntézy – porovnání významných příkladů, rozbor		
II. výtvarné dílo jako prostředek prostorové tvorby. Specifikum výtvarné účasti při tvorbě prostoru – individuálně navrhované výtvarné dílo – užití volných výtvarných děl pro určitý výraz prostoru.		
III. vlastnosti výtvarného díla požadované architektem ve vztahu k prostoru a ve vzájemných vztazích: umístění, vzdálenosti, osvětlení tvarové a měřítkové vztahy materiálové a barevné vztahy celkový výraz a vztahy ve smyslu aktivity částí řešeného celku		
<b>B) VÝTVARNÉ DÍLO V HISTORICKÉM PROSTORU</b>	....	<b>84</b>
Specifikace vztahů – historický prostor sám jako výtvarné dílo – z toho plynoucí nároky: vnímání prostoru jako původního celku – intaktnost –		

prostředky k vyjádření nově vložených částí narozdíl od historických prvků přímo vázaných k architektuře. Vlastnosti novotvarů – harmonizace – využití mezičlánků.

<b>C) GALERIE, STÁLÉ VÝSTAVY</b>	<b>....</b>	<b>88</b>
jako specifický vztah architektury a výt varných děl		
Požadavky na prostor ve smyslu optimálního uplatnění výtvarných děl:		
tvarové a měřítkové vztahy		
vzdálenosti		
osvětlení denní a umělé		
problematika míry neutrality prostředí		
délka výstavní trasy z hlediska optimálního vnímání		
– odpočinek		
nejčastější chyby		
<b>6) KONCEPCE VÝTVARNÉ SPOLUPRÁCE Z OBECNÉHO POHLEDU NA ARCHITEKTONICKOU TVORBU</b>	<b>....</b>	<b>107</b>
<b>Nejčastější chyby</b>		
<b>7) OBRAZOVÁ ČÁST</b>	<b>....</b>	<b>119</b>