

# Seno, sláma, řeřicha

## OBSAH

0. ÚVOD Lenka Dolanová – Seno, sláma, řeřicha
1. Miloš Vojtěchovský – Posuny: kamenná pole, balvany a zdi
2. Lenka Dolanová – Kdybych to tušila, tak jsem si schovala ty hrábě
3. Daniela Čarná – Po stopách Michala Kerna (a slovenského land artu)
4. Marta Ryczkowska – Land art – vize přírody / v přírodě v polském umění
5. Vladimír Havlík – Cesta, která zanechává stopy
6. Sándor Pinczehelyi – Prvky v krajině. Tvorba skupiny Pécsi Műhely v prostoru (1970–1971)

# Hay, straw, cress

## CONTENTS

0. INTRODUCTION Lenka Dolanová – Hay, straw, cress
1. Miloš Vojtěchovský – Transformations: stone fields, boulders and walls
2. Lenka Dolanová – If I had known, I would have kept the rake
3. Daniela Čarná – In the footsteps of Michal Kern (and Slovak land art)
4. Marta Ryczkowska – Land art – visions of/in nature in Polish art
5. Vladimír Havlík – A path that leaves a trail
6. Sándor Pinczehelyi – Elements in landscape: the work of the Pécsi Műhely group (1970–1971)