

## Obsah

### Úvodem /6

#### I. Fons Beatae Mariae Virginis /10

#### II. Život Jana Blažeje Santiniho-Aichela /16

#### III. Santiniho začátky ve Žďáru /26

Světlo a stín jako architektonická hmota: chór otců /27

Dolní hřbitov /36

Studniční stavení – středověké lavatorium /38

#### IV. Jan Santini-Aichel na panství cisterciáckého kláštera /39

Zvole, chrám sv. Václava /40

Horní Bobrová, kostel sv. Petra a Pavla /43

Žďár nad Sázavou, sakristie hřbitovního kostela Nejsvětější Trojice /45

Hospodářský dvůr před klášterem /46

Ostrov nad Oslavou, panský hostinec s dvorem /48

#### V. Santiniho poslední léta /50

Konírny a jízárna /50

Opatská aula /55

Santiniho dědictví ve žďárském klášteře /59

Obyčtov, farní kostel Navštívení P. Marie /61

#### VI. Zelená hora u Žďáru nad Sázavou /64

Dějiny stavby /67

Čtyři výklady Santiniho projektu pro Zelenou horu /75

*Optický prostor, rozpínající se do nekonečnosti (Václav Richter) /75*

*Symbolický obsah svatojánské svatyně (Jaromír Neumann) /76*

*Analýza geometrické osnovy – kabalistická spekulace? (Mojmír Horyna) /79*

*Milostné místo, ozářené světlem svatosti (Ulrich Fürst) /80*

#### VII. Od architektonické úlohy k významu architektonické formy /82

Svatost a majestátnost posvátného místa /83

Santiniho architektonická „pratica“ /92

*Santiniho práce s projektem /94*

*Konstanty Santiniho stavitelství /94*

*Stereotomní iluze /95*

#### Závěr: Architektonické dílo a jeho výklad /97

#### Literatura ke kostelu na Zelené hoře a k Santiniho tvůrčí práci /98

#### Mapy /102

#### Rejstřík /106