

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
1. Fachliche Verortung und Forschungsstand. . . . .	14
2. Quellen und Methodik. . . . .	17
3. Zum Aufbau dieser Arbeit. . . . .	22
I. Geschichte und Theorie. . . . .	23
1. Deutsche Brief(-Steller-)Geschichte . . . . .	23
1.1. Deutsche Briefsteller, deutscher Briefstil . . . . .	23
1.2. Deutsche Privatbriefe . . . . .	33
1.3. Deutsche Briefwut. . . . .	38
2. Epistolographisches Wissen . . . . .	40
2.1. (Brief-)Kommunikation und Medium . . . . .	40
2.2. Briefsemiotik. . . . .	43
2.2.1. Codes. . . . .	45
2.2.2. Epistolographische Zeichen . . . . .	46
2.2.3. Modalität und Multimodalität . . . . .	47
2.3. Briefe – Texte und Dokumente. . . . .	50
2.3.1. Briefdokument. . . . .	53
2.3.2. Briefftext . . . . .	58
2.4. Briefpraxeologie und epistolographisches Wissen. . . . .	62
2.4.1. Schreibtechnisches Wissen . . . . .	63
2.4.2. Postalisches Wissen . . . . .	68
2.4.3. Soziales Wissen . . . . .	70
2.4.4. Deutung der Zeichen im Rahmen ihrer Gebrauchssituation . . . . .	80
II. Das Briefblatt . . . . .	87
1. Schreibmaterial und -inventar . . . . .	87
1.1. Schreibunterlage . . . . .	92
1.2. Briefpapier . . . . .	94
1.2.1. Papierherstellung . . . . .	94
1.2.2. Papierformate . . . . .	96
1.2.3. Briefpapierformate . . . . .	98
1.2.4. Papierqualität . . . . .	100
1.2.5. Papierfarbe und -gestaltung. . . . .	102
1.2.6. Papierstärke . . . . .	104
1.2.7. Papierzuschnitt . . . . .	106

1.3. Schreibinstrumente und Schreibstoffe . . . . .	107
1.3.1. Federn . . . . .	107
1.3.2. Tinten . . . . .	114
1.3.3. Streusand . . . . .	119
1.3.4. Bleistifte . . . . .	121
2. Raumsemiotik – räumliche Höflichkeit . . . . .	123
2.1. Seitenanzahl . . . . .	128
2.2. Erste Seite . . . . .	130
2.2.1. Oberer Rand . . . . .	130
2.2.2. Linker Rand . . . . .	131
2.2.3. Rechter Rand . . . . .	132
2.2.4. Unterer Rand . . . . .	133
2.3. Zweite Seite . . . . .	133
2.4. Dritte und letzte Seite . . . . .	135
3. Briefschreiben und Briefschrift . . . . .	135
3.1. Layout . . . . .	137
3.1.1. Textaufteilung . . . . .	138
3.1.2. Zeilenabstände und -ausrichtung . . . . .	138
3.1.3. Schriftart . . . . .	140
3.1.4. Wortabstände und -gestaltung . . . . .	141
3.1.5. Korrekturen und Streichungen . . . . .	142
3.1.6. Leserlichkeit und Schriftbild . . . . .	143
3.2. Der Stellenwert der Eigenhändigkeit beim Brief . . . . .	145
3.2.1. Zeichen des Respekts durch körperliche Anstrengung . . . . .	147
3.2.2. Zeichen der Persönlichkeit . . . . .	148
3.2.3. Authentifizierung durch Wiedererkennung . . . . .	152
4. Briefkonstitutive Elemente: Ort, Datum, Signatur . . . . .	153
4.1. Ort und Datum . . . . .	154
4.1.1. Ortsangabe . . . . .	154
4.1.2. Zeitangabe . . . . .	155
4.1.3. Position von Orts- und Zeitangabe . . . . .	160
4.2. Signatur . . . . .	163
4.2.1. Namensschreibweise . . . . .	164
4.2.2. Position und äußere Gestalt der Signatur . . . . .	166
4.3. Vordruckte Briefköpfe . . . . .	171
4.4. Nachträge – Postskriptum und Insert . . . . .	174
5. Briefblätter lesen . . . . .	176
5.1. Materialität des Dokuments . . . . .	177
5.2. Makrographie . . . . .	178
5.3. Mesographie . . . . .	181

5.4. Mikrographie. . . . .	181
6. Kurzanalyse von vier Briefen . . . . .	185
III. Der Briefumschlag . . . . .	195
1. Umschläge. . . . .	195
1.1. Die vierte Briefseite – Paketfaltung . . . . .	198
1.1.1. Größe der Brechung . . . . .	199
1.1.2. Form der Brechung . . . . .	199
1.1.3. Techniken der Paketfaltung. . . . .	200
1.2. Das Kuvert . . . . .	206
1.2.1. Faltung für den Transport in einem Kuvert. . . . .	209
1.2.2. Herstellung des Kuverts . . . . .	210
1.2.3. Industriell hergestellte Kuverts. . . . .	212
2. Briefverschlüsse. . . . .	216
2.1. Siegel . . . . .	216
2.1.1. Siegelgestaltung . . . . .	218
2.1.2. Siegelstoffe . . . . .	227
2.1.3. Siegelfarben . . . . .	228
2.2. Oblaten . . . . .	231
2.3. Funktionen von Siegeln und Oblaten . . . . .	238
2.4. Das Ende der Siegelhoheit . . . . .	240
2.4.1. Klappenstempel . . . . .	241
2.4.2. Postsiegelmarken . . . . .	242
3. Adressierung . . . . .	244
3.1. Historische Entstehung von Adressen . . . . .	244
3.1.1. Personennamen . . . . .	246
3.1.2. Hausnamen, Hauszeichen, Hausmarken . . . . .	248
3.1.3. Straßennamen . . . . .	250
3.1.4. Hausnummern. . . . .	250
3.1.5. Zugang zu Adressdaten . . . . .	252
3.2. Umschlagbeschriftung. . . . .	253
3.2.1. Adresseite: Empfängerangaben . . . . .	254
3.2.2. Siegelseite: Absenderangaben. . . . .	263
4. Briefbeigaben . . . . .	265
4.1. Beigabepaxis. . . . .	268
4.2. Verschluss von Einschlüssen . . . . .	270
4.3. Bezeichnungen von Beigaben. . . . .	270
4.3.1. Historische Terminologie von Briefeinschlüssen . . . . .	271
4.3.2. Editorische Terminologie: Einschluss, Beilage, Beischluss. . . . .	272
4.4. Materiell-soziale Aspekte des Briefeinschlusses. . . . .	273

IV. Das Briefgeheimnis –	
Auswirkungen rechtlicher Regelungen auf die Briefpraxis . . . . .	277
1. Kurze Geschichte des deutschen Briefgeheimnisses . . . . .	278
2. Postzwang. . . . .	281
3. Die Bedeutung des (Brief-)Geheimnisses für Korrespondenzen. . . . .	282
4. Geheimnisbrüche . . . . .	284
4.1. Unzustellbarkeit . . . . .	285
4.2. Schwarze Kabinette . . . . .	287
4.3. Der Briefgeheimnisbruch durch Mitbürger . . . . .	298
5. Geheimnisschutz . . . . .	298
5.1. Verschluss . . . . .	298
5.2. Verschleierung von Adressinformationen . . . . .	299
5.3. Boten und alternative Übermittlungswege. . . . .	301
5.4. Chiffriertechniken . . . . .	302
5.5. Briefvernichtung und Texttilgung . . . . .	310
5.6. Innere Zensur . . . . .	312
V. Von Ort zu Ort – Prozedur und Zeitlichkeit des Briefschreibens, Frankierung und Versand. . . . .	315
1. Verfertigung. . . . .	316
1.1. Schreibsituation . . . . .	316
1.2. Briefschreiben . . . . .	317
2. Briefaufgabe. . . . .	319
2.1. Der Posttag. . . . .	319
2.2. Die Post im Ort . . . . .	321
2.3. Die Post auf dem Land . . . . .	322
2.4. Der Postbriefkasten . . . . .	323
3. Briefbeförderung . . . . .	326
3.1. Beförderungsarten . . . . .	327
3.1.1. Privatversand . . . . .	327
3.1.2. Briefpost . . . . .	331
3.1.3. Reitende Extra-Post. . . . .	332
3.1.4. Fahrpost . . . . .	333
3.2. Beförderungswege: Postrouten, Laufwege, Leitwege. . . . .	336
3.2.1. Poststationen, Postkurse und Streckennetze . . . . .	337
3.2.2. Meilensteine und Postcharten . . . . .	339
3.2.3. Kursverzeichnisse . . . . .	341
3.2.4. Exkurs: (Uhr-)Zeitrechnung . . . . .	342

3.3. Frankierung und Gebühren. . . . .	343
3.3.1. Vormarkenzeitliche Grundlagen . . . . .	343
3.3.2. Höfliches Frankieren . . . . .	356
3.3.3. Einführung der Briefmarke. . . . .	361
4. Empfang. . . . .	365
4.1. Aushändigung . . . . .	365
4.2. Der Hausbriefkasten. . . . .	368
5. Lektüre . . . . .	368
5.1. Brieföffnen . . . . .	369
5.2. Leseszene. . . . .	370
5.3. Phasenverzug. . . . .	372
6. Antworten. . . . .	374
7. Briefumschläge lesen . . . . .	380
VI. Billets. . . . .	389
1. Zur Funktion, Übermittlung und Form von Billets . . . . .	391
2. Billetetikette. . . . .	394
2.1. Billetblatt . . . . .	396
2.2. Submissionsstrich . . . . .	397
2.3. Billetfaltung und -verschluss . . . . .	402
3. Weitere Erscheinungsformen von Billets . . . . .	406
3.1. Einladungsbillet . . . . .	407
3.2. Begleitbillet. . . . .	408
3.3. Billetdoux. . . . .	410
4. Billets lesen . . . . .	420
VII. Frauen, Briefe, Frauenbriefe . . . . .	425
1. Weibliche Partizipation am Briefverkehr. . . . .	426
1.1. Frauenbildung und Frauenbilder . . . . .	431
1.2. ›Natürlichkeit‹ und Tugendhaftigkeit als Anspruch an Briefpartnerinnen. . . . .	441
2. Weibliche Schreiborte und -szenen . . . . .	450
3. Frauenbriefetikette zwischen Zuschreibungen und Normen . . . . .	457
3.1. Briefsteller für Frauen. . . . .	459
3.2. Briefblatt . . . . .	461
3.3. Briefumschlag . . . . .	468

VIII. Lieesbriefe . . . . .	475
1. Geschriebene Liebe. . . . .	475
1.1. Lieesbriefftypen . . . . .	477
1.2. Intimität des Lieesbrieffs . . . . .	479
1.3. Lieeskommunikation. . . . .	481
2. Lieesbrieffetikette . . . . .	486
2.1. Lieesbrieffsteller. . . . .	486
2.2. Geheime Liebe. . . . .	488
2.3. Lieeszeichen . . . . .	492
IX. Editorische Praktiken und Konsequenzen . . . . .	503
1. Korrespondenzen edieren . . . . .	503
2. Brieffe edieren . . . . .	506
Schlusswort . . . . .	509
Verzeichnisse . . . . .	516
1. Verzeichnisse zu den Abbildungen . . . . .	516
1.1. Abbildungen . . . . .	516
1.2. Bildnachweise . . . . .	518
2. Tabellen . . . . .	522
3. Literatur. . . . .	523
3.1. Siglen . . . . .	523
3.2. Quellen . . . . .	524
3.2.1. Archivalien. . . . .	524
3.2.2. Gedruckte Quellen . . . . .	527
3.2.3. Verzeichnis der Brieffsteller und Brieffschreiblehren . . . . .	528
3.2.4. Brieffausgaben und literarische Texte. . . . .	538
3.3. Sach- und Forschungsliteratur bis 1899 . . . . .	545
3.3.1. Unaufgelöste Anonyma. . . . .	545
3.3.2. Autoren . . . . .	547
3.4. Sach- und Forschungsliteratur ab 1900 . . . . .	552
3.5. Nachschlagewerke, Hand- und Wörterbücher, Sprachlehren . . . . .	578
Register . . . . .	582