

Obsah

Předmluva — 15

1. Mezi osvícenstvím a romantismem (1781–1800) — 19

Hudební život na přelomu 18. a 19. století — 21

Pražské (české?) mozartovství — 21

Hudebníci z Čech mimo Čechy — 24

V zámku a podzámčí — 27

2. Národ v první polovině 19. století (1800–1860) — 29

Nástup romantismu a proměna hudebního vkusu — 31

Divadlo, provozování opery — 32

Založení konzervatoře — 36

Idea národního divadla — 38

Co je české — 39

3. Pod rakouskou orlicí (1860–1918) — 45

Dvojí kultura — 47

Hudební spolky — 48

Cesta za Národním divadlem — 51

Prozatímní divadlo — 52

Účel světí prostředky — 54

„Národ sobě“ — 59

První čeští libretisté — 64

Německé divadlo — 65

Počátky novodobého koncertního života — 66

Hudební život mimo hlavní město — 68

Hudební časopisectví — 76

Slavnosti národní a mezinárodní — 78

Naši v cizině — 80

Generace nástupců a „boj o Dvořáka“ — 86

Koncertní sály — 89

4. Pod českým lvem (1918–1939) — 91

Neklid po bouři I. — 93

Organizační změny a proměna funkce hudby — 94

Dvě kultury v jednom státě. Divadlo — 96

Orchestra — 101

Nové spolky a mezinárodní spolupráce — 103

Publicistika, hudební nakladatelství, média — 106

Politizace umění — 109

Hudba a divadlo v regionech — 112

Okouzlení rytmy a romantická nostalgie — 115

Menšinová kultura — 117

Interpretační umění — 120

5. Pod hákovým křížem (1939–1945) — 125

Hudba v protektorátu — 127

Hudba v koncentračních táborech — 132

6. Pod srpem a kladivem (1945–1956) — 135

Poválečné nadechnutí — 137

Neklid po bouři II. — 143

Se zpěvem a smíchem — 146

7. Obleva (1957–1968) — 155

Hudba a publikum — 161

Nová hudba — 164

„Vyvěste fangle na tingl tangle...“ Malá divadla — 172

Český jazz — 174

Střední proud populární hudby — 178

Beatová generace — 180

8. Znovu za železnou oponou (1968–1989) — 183

Dovětek — 191

Výběrový seznam literatury — 193

Původ vyobrazení — 199