

OBSAH

Poděkování | 10

ÚVODEM: ZKOUMÁNÍ SUBKULTUR OD STOLU I V TERÉNU

(Marta Kolářová) | 13

Zarámování subkultur | 13

Bohémové a delikventi: subkultura jako hrozba řádu | 18

Dělníci s čírem: subkultura jako boj proti hegemonii | 19

Technaři na tripu: roztržštěnost postmoderních subkultu | 23

Globalizované subkultury aneb návrat k politizaci a stratifikaci | 28

Z undergroundu do extremismu? Subkultury v (post)socialismu | 32

Životní styl, hodnoty a stratifikace ve vztahu k subkulturám | 35

Cíle a záměry výzkumu | 37

Pohled zevnitř: metoda zkoumání | 39

Plán knihy | 42

1. ČESKÝ PUNK ZA OPONOU I PŘED OPONOU

(Michaela Pixová) | 45

Kde se vzal, tu se vzal – punk! | 47

Nepopsatelná subkultura | 49

Punk v českém výzkumu a literatuře | 53

Zaměření výzkumu a sběr dat | 55

Třicet let českého punku aneb ze sovětského tábora
do globální vesnice | 56

Seberte nám punk, budem ho chtít ještě víc | 58

Subkultura na prodej	61
Punk jako součást mainstreamu	64
Subkultura kontaminovaná cizími vlivy	67
Punk a ostatní subkultury ve společném boji za společenské změny	69
Zlidovění českého punku aneb křivák místo kroje	71
Volba mezi konformitou a „no future“	75
Závěr	80

2. ČESKÉ FREETEKNO – POHYBLIVÉ PROSTORY AUTONOMIE?

(Ondřej Slačálek) | 83

Metodologické poznámky	85
Přehled vývoje subkultury	87
Zdrojové pojmy: autonomie, technologie, hédonismus a spiritualita	89
Jak se dělá dobrodružství: vymezení „scény“	93
Kdo kurví scénu: internet a interpelace	96
Proti nebo mimo? Interakce se společností	99
Moc, nerovnosti a subkulturní kapitál: úvodní vymezení	105
Status hvězdy: dýdžejové versus soundsystémy	106
Ještěři a krutopříšňáci: věk, zkušenosti, příslušnost	109
Přece by ses netahala s bednama: freetekno a gender	111
Technaři jako elektorát: volit proti Paroubkovi	112
Apolitičnost mezi autonomií a lhostejností	113
Čtyři podoby politizace	115
Závěr	121

3. UNDERGROUND ČESKÉHO HIP HOPU

(Anna Oravcová) | 123

Výběr dotazovaných členů a členek hiphopové subkultury	124
Hiphopová (sub)kultura	126
Česká hiphopová subkultura	130
Hip hop jako životní styl	133
Pravý hip hopper	135
Elita, underground a „ostatní děti“	138

Rap, freestyle, battle	141
Hip hop, marihuana, rodina, přátelé	143
Slovo na „n“	146
„Čubky“ vs. raperky	150
Závěr	156

4. SUBKULTURA SKINHEADS – KAM AŽ DOŠLY TĚŽKÉ BOTY

(Petra Stejskalová)	159
Proniknout do hlav „holých hlav“	161
Kde se vzali správní chlapci se špatnou pověstí?	165
Ještě stále věříme, že je možný být skinheadem až do smrti, holou hlavu mít	169
Hudba místo politiky	171
Nesmrtelnost kultu	176
No One Likes Us – We Don't Care	178
Ne-političtí politici	180
Nic než národ?	187
Nejsem rasista, ale...	188
My jsme hlas <i>working class</i> !	190
Alternativní styl konzervativců – „Pivo, mařky, muzika...“	191
Závěr	199

MÍSTO ZÁVĚRU: HODNOTY, STRUKTURA A ŽIVOTNÍ STYL POSTSOCIALISTICKÝCH HUDEBNÍCH SUBKULTUR MLÁDEŽE

(Marta Kolářová)	201
Alternativní hodnoty? Individualismus a hédonismus	203
Politické hodnoty: subkultura vs. kontrakultura	206
Absence generační revolty	210
Proti šedému stádu: vztah hudebních subkultur mládeže k mainstreamu	211
Není kapitál jako kapitál: vnitřní strukturace subkultur	215
Otázka třídy a dimenze vertikálních nerovností	219
Dívky jako přívěsky? Genderová diferenciacie v subkulturách	223

Nasadit si masku: posvátný čas subkultur | 227

Konzumace a postoj k drogám | 231

Když potká pankáč pankáče: komunita jako alternativní rodina | 234

Glokální subkultury: západní koncepty a česká realita | 237

Literatura | 243

O autorkách a autorovi | 253

Summary | 255

Jmenný rejstřík | 256

Věcný rejstřík | 258

Obrazová příloha | 265