

OBSAH

Kateřina Horníčkuvá – Konfesionalita díla	9
---	---

I. Nové rámce

Milena Bartlová – Renesance a reformace v českých dějinách umění: otázky periodizace a výkladu	23
---	----

Ondřej Jakubec – Modalita a konfesionalita sakrálních staveb v českých zemích 16. a počátku 17. století	49
Martin Horyna – Hudba v liturgii české reformace	73

II. Paralelní světy – náboženská kultura a komunikace

Jan Hrdina – <i>Indulgence ad ymagines</i> aneb „odpustkové obrazy a sochy“ v předhusitských Čechách. K funkci obrazu před husitstvím	87
Milada Homolkuvá – Píseň <i>Věrní křesťané</i> v <i>Jenském kodexu</i>	103
Jitka Vlčková – Výzdoba Smíškovské kaple v kutnohorském chrámu sv. Barbory a otázka náboženského vyznání Michala z Vrchovišť	117
Petr Voit – Česká a německá reformace v ilustraci české knihy první poloviny 16. století	137
Jan Royt – Voda omilostňující a voda trestající. Ikonografie luteránských křtitelnic v Čechách	163
Blanka Kubíková – „ <i>Ozdoba Moravy</i> “: ženevský portrét a ženevské kontakty moravského rytíře Jiřího Zikmunda Prakšického ze Zástřizl	175

III. Cesty k (in)toleranci

Kateřina Horníčkuvá – Městská architektura jako prostor vymezení identit. Studie ke konfesionalitě urbánního prostoru	189
Martina Šárovcová – Svatopluk varující své tři syny před nesvorností jako obraz konfesní situace v Čechách?	205
Michal Šroněk – Bratrská Bible z roku 1596. Příběh výzdoby a polemiky	217
Petr Hrachovec – <i>Maria honoranda, non adoranda</i> : Studie k poznání role obrazů a umělecké výzdoby v luteránském kostele éry konfesionalizace	233
Petr Hlaváček – Jak se šlikovský Jáchymov nestal ohniskem ikonoklasmu. Studie k vlivům evropských reformací v česko-saském prostoru	253