

|                                                             |    |                                                                         |    |                                                                              |    |
|-------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------|----|
| ÚVOD — Vladimír Poš . . . . .                               | 5  | d) Použití jiných nástrojů . . . . .                                    | 23 | d) Improvizace melodie na daný rytmus . . . . .                              | 40 |
| 1. Etické a muzické principy Orffovy praxe . . . . .        | 5  | VII. Stavba hodiny . . . . .                                            | 24 | e) Rytmické kánony . . . . .                                                 | 41 |
| 2. K vydání české Orffovy školy . . . . .                   | 7  | VIII. Místnost, rozmístění žáků, oblečení . . . . .                     | 25 | f) Ostináta k doprovodu rytmických kánonů . . . . .                          | 42 |
| A. METODICKÉ POKYNY — Wilhelm Keller                        |    | B. ELEMENTÁRNÍ IMPROVIZACE — Vladimír                                   |    | g) Melodické kánony . . . . .                                                | 42 |
| — Jan Dostal . . . . .                                      | 9  | Poš . . . . .                                                           | 27 | h) Ostinátní bourdonové rytmy k doprovodu melodických kánonů . . . . .       | 42 |
| Úvodem — Základní metodická hlediska . . . . .              | 11 | I. Práce s motivem . . . . .                                            | 29 | i) Texty k rytmickým a melodickým cvičením . . . . .                         | 43 |
| I. Práce s říkadly . . . . .                                | 11 | a, b, c) Názvy rostlin a jejich plodů, zvířata, vlastní jména . . . . . | 29 | IV. Variace . . . . .                                                        | 45 |
| a) Přednes říkadla . . . . .                                | 11 | d) Přísloví . . . . .                                                   | 29 | V. Rondo . . . . .                                                           | 46 |
| b) Říkadlo s mluveným doprovodem . . . . .                  | 12 | e) Rytmická hra na ozvěnu . . . . .                                     | 30 | a) Rytmická runda . . . . .                                                  | 46 |
| c) Říkadlo s nástrojovým doprovodem . . . . .               | 12 | f) Melodická hra na ozvěnu . . . . .                                    | 32 | b) Melodická runda . . . . .                                                 | 47 |
| d) Péče o správný dech . . . . .                            | 12 | g) Melodizace dvoutaktových motivů . . . . .                            | 32 | VI. Malá dvoudílná a třídílná písňová s reprízou . . . . .                   | 48 |
| II. Rozvíjení pěveckých a intonačních dovedností . . . . .  | 13 | h) Rytmické kánony dvoutaktové . . . . .                                | 33 | a) Malá dvoudílná písňová forma s reprízou — improvizace rytmická . . . . .  | 48 |
| a) Melodizace říkadla na dvou tónech . . . . .              | 13 | i) Vokální kánony dvoutaktové . . . . .                                 | 33 | b) Malá dvoudílná písňová forma s reprízou — improvizace melodická . . . . . | 48 |
| b) Hledání „zvolací formulky“ . . . . .                     | 13 | II. Hudební věta . . . . .                                              | 34 | c) Malá třídílná písňová forma s reprízou — improvizace rytmická . . . . .   | 49 |
| c) Zpívaný dialog . . . . .                                 | 13 | a, b, c) Názvy rostlin, plodů, zvířata, vlastní jména . . . . .         | 34 | d) Malá třídílná písňová forma s reprízou — improvizace melodická . . . . .  | 49 |
| d) Rozšiřování hlasového rozsahu . . . . .                  | 13 | d) Přísloví a pořekadla . . . . .                                       | 34 | e) Texty k rytmickým a melodickým cvičením . . . . .                         | 50 |
| e) Rozšiřování tónového repertoáru . . . . .                | 14 | e) Hlasy ptáků . . . . .                                                | 35 | C. PÍSNĚ — Ilja Hurník . . . . .                                             | 51 |
| III. Seznámení s notovým písmem . . . . .                   | 14 | f) Rytmická hra na ozvěnu . . . . .                                     | 35 | 1. Kukačka I. . . . .                                                        | 52 |
| IV. Základní rytmické cvičení . . . . .                     | 14 | g) Melodická hra na ozvěnu . . . . .                                    | 36 | 2. Houpy, houpy . . . . .                                                    | 52 |
| a) Rytmická deklamace slov . . . . .                        | 14 | h) Doplnovací cvičení . . . . .                                         | 37 | 3. Ztracený klíč . . . . .                                                   | 53 |
| b) Vymýšlení slov k danému rytmu . . . . .                  | 14 | i) Improvizace hudební věty na daný rytmus . . . . .                    | 37 | 4. Kukačka II. . . . .                                                       | 53 |
| c) Rytmická deklamace slovních skupin . . . . .             | 15 | j) Improvizace čtyřtaktové věty na daná slova . . . . .                 | 37 | 5. Rozčítadlo . . . . .                                                      | 54 |
| d) Rytmizované otázky a odpovědi . . . . .                  | 15 | k) Rytmické kánony čtyřtaktové . . . . .                                | 37 | 6. Zlatá brána . . . . .                                                     | 54 |
| V. Improvizační cvičení . . . . .                           | 15 | l) Jednoduché vokální kánony . . . . .                                  | 38 | 7. Šneček . . . . .                                                          | 55 |
| a) Hra na ozvěnu . . . . .                                  | 15 | m) Texty k rytmickým a melodickým cvičením . . . . .                    | 38 | 8. An don dydydon . . . . .                                                  | 55 |
| b) Rytmizace textu . . . . .                                | 16 | n) Úkoly k rytmičce . . . . .                                           | 38 | 9. Vyjdi, vyjdi, slunéčko . . . . .                                          | 56 |
| c) Rytmické doplňovací cvičení . . . . .                    | 16 | III. Hudební souvětí neboli perioda . . . . .                           | 39 | 10. Halí, belí . . . . .                                                     | 57 |
| d) Melodizace rytmů a vymýšlení textů k rytmům . . . . .    | 16 | a) Rytmizované texty s periodickou strukturou . . . . .                 | 39 | 11. Oj, zvony zvoní . . . . .                                                | 57 |
| e) Melodické doplňovací cvičení . . . . .                   | 16 | b) Improvizace závětí v rytmických periodách . . . . .                  | 40 | 12. Spi, děťátko . . . . .                                                   | 58 |
| f) Rytmické rondo . . . . .                                 | 17 | c) Improvizace závětí v melodických periodách . . . . .                 | 40 |                                                                              |    |
| g) Melodické rondo . . . . .                                | 17 |                                                                         |    |                                                                              |    |
| VI. Taktování a hra na bicí nástroje . . . . .              | 17 |                                                                         |    |                                                                              |    |
| a) Taktování . . . . .                                      | 17 |                                                                         |    |                                                                              |    |
| b) Hra na bicí nástroje . . . . .                           | 18 |                                                                         |    |                                                                              |    |
| c) Poznámky k technice hry na jednotlivé nástroje . . . . . | 18 |                                                                         |    |                                                                              |    |



|                                          |    |                                                          |    |                                                                       |    |
|------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 13. Laštovička lita . . . . .            | 58 | 13. Bubeníci . . . . .                                   | 75 | II. Pohybová příprava . . . . .                                       | 88 |
| 14. Kolibavka . . . . .                  | 59 | 14. Cepy . . . . .                                       | 76 | A) Příprava správného držení těla . . . . .                           | 88 |
| 15. Sil Petr proso . . . . .             | 60 | 15. Voře Jan . . . . .                                   | 76 | B) Příprava pohybů paží pro hru na tělo<br>i na nástroje . . . . .    | 89 |
| 16. Už je to uděláno . . . . .           | 60 | E. INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBY — Ilja Hurník . . . . .        | 77 | C) Pérování a výskoky . . . . .                                       | 91 |
| 17. Ptáci . . . . .                      | 60 | 1. Rozhovor . . . . .                                    | 78 | D) Podupy . . . . .                                                   | 91 |
| 18. Potěšení . . . . .                   | 61 | 2. Valčík . . . . .                                      | 78 | E) Chůze . . . . .                                                    | 92 |
| 19. Nechoď tam . . . . .                 | 62 | 3. Nahoru a dolů . . . . .                               | 78 | F) Běh . . . . .                                                      | 92 |
| 20. Šibal pekař . . . . .                | 62 | 4. Tanec oříšků . . . . .                                | 78 | G) Poskočné kroky . . . . .                                           | 92 |
| 21. Hodiny . . . . .                     | 62 | 5. Posmutnělá písnička . . . . .                         | 79 | H) Přisunné kroky a cval . . . . .                                    | 93 |
| 22. Co je to? . . . . .                  | 63 | 6. Hodiny . . . . .                                      | 79 | III. Pohybové a taneční hry . . . . .                                 | 93 |
| 23. Cibulinka . . . . .                  | 64 | 7. Každý chvíli! . . . . .                               | 80 | a) Zlatá brána . . . . .                                              | 93 |
| 24. Běží liška k Táboru . . . . .        | 64 | 8. Ozvěna . . . . .                                      | 80 | b) Šneček . . . . .                                                   | 93 |
| 25. Snědli vlci berana . . . . .         | 65 | 9. Rondo . . . . .                                       | 80 | c) Vyjdi, vyjdi, slunéčko . . . . .                                   | 93 |
| 26. Povídám, povídám pohádku . . . . .   | 66 | 10. Malá improvizace . . . . .                           | 81 | d) Kolibavka . . . . .                                                | 94 |
| 27. En ten táje . . . . .                | 67 | 11. Jak to dopadne? . . . . .                            | 82 | e) Sil Petr proso . . . . .                                           | 94 |
| 28. Slepíčka . . . . .                   | 68 | 12. Kánon . . . . .                                      | 82 | f) Co je to? . . . . .                                                | 94 |
| D. DEKLAMAČNÍ HRY — Jan Dostal . . . . . | 69 | F. HUDEBNÍ VÝCHOVA POHYBEM — Eva<br>Kröschlová . . . . . | 83 | g) Šibal pekař . . . . .                                              | 94 |
| 1. Byla jedna babka . . . . .            | 70 | Úvod . . . . .                                           | 84 | h) An don dydyon . . . . .                                            | 95 |
| 2. Kožešníková svatba . . . . .          | 70 | I. Hudebně pohybová cvičení . . . . .                    | 85 | i) Halí, belí . . . . .                                               | 95 |
| 3. Visatec a chlupatec . . . . .         | 71 | 1) Inhibice — reakce — soustředění . . . . .             | 85 | j) Povídám, povídám pohádku . . . . .                                 | 95 |
| 4. Jak se jmenuješ? . . . . .            | 71 | 2) Melodie . . . . .                                     | 85 | k) Cibulinka . . . . .                                                | 95 |
| 5. Kramářská . . . . .                   | 72 | 3) Rytmus . . . . .                                      | 86 | l) En ten táje . . . . .                                              | 96 |
| 6. Milostpán a milostslečna . . . . .    | 72 | 4) Tempo a agogika . . . . .                             | 86 | m) Bubeníci . . . . .                                                 | 97 |
| 7. Myší tanec . . . . .                  | 72 | 5) Dynamika . . . . .                                    | 86 | n) Rondo . . . . .                                                    | 98 |
| 8. Žáby . . . . .                        | 73 | 6) Legato a staccato . . . . .                           | 87 | o) Instrumentální skladbičky . . . . .                                | 98 |
| 9. Lovec . . . . .                       | 73 | 7) Prostor a plastika . . . . .                          | 87 | IV. Doprovodné skladbičky na zobcovou flétnu<br>pro učitele . . . . . | 99 |
| 10. Živly . . . . .                      | 74 | 8) Frázování . . . . .                                   | 87 |                                                                       |    |
| 11. Jestřáb a kvočna . . . . .           | 74 |                                                          |    |                                                                       |    |
| 12. Starý dub . . . . .                  | 75 |                                                          |    |                                                                       |    |

## SEZNAM ZKRATEK

|        |                     |
|--------|---------------------|
| D.     | dupání              |
| Pl.    | pleskání            |
| Tl.    | tleskání            |
| Lus.   | luskání prsty       |
| P.     | pravá noha (ruka)   |
| L.     | levá ruka (noha)    |
| Zv. s. | zvonkohra sopránová |
| Zv. a. | zvonkohra altová    |
| M. s.  | metalofon sopránový |

|       |                   |
|-------|-------------------|
| M. a. | metalofon altový  |
| X. s. | xylofon sopránový |
| X. a. | xylofon altový    |
| X. b. | xylofon basový    |
| Tymp. | dětské tympany    |
| Tamb. | tamburína         |
| Trgl  | triangl           |
| Dř.   | dřívka            |
| Kast. | kastaněty         |

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| P. čin. | prstové činely           |
| Čin.    | činel (hraný paličkou)   |
| Chř.    | chřestítka               |
| Fl. s.  | zobcová flétna sopránová |
| Fl. a.  | zobcová flétna altová    |
| Kyt.    | kytara                   |
| Vcllo   | violoncello              |