

## OBSAH:

Úvodem.....	3
1. Pojem notace, její vznik a vývoj.....	7
<i>(podstata notace - základní principy evropské notace: symbolický, grafický, verbální - celkový přehled notací řazený podle základních principů a jejich vzájemných vztahů - klasická notace, její principy a vývoj notačního aparátu v období let ca 1600 -1900 v souvislosti s proměnami hudebního jazyka)</i>	
2. Interpret, interpretace.....	14
<i>(vymezení pojmů - vztah interpretace k notaci - ladění - přehled notací z pohledu jejich interpretace)</i>	
3. Notace a interpretace ve 20. století.....	16
<i>(klasická notace na přelomu století - nototisk jako prostředek k poznávání a rozšiřování hudby evropského okruhu - klasická notace do poloviny století - reformy notace - nové zvukové zdroje)</i>	
4. Proměna hudebního myšlení a notace ve druhé polovině 20. století.....	18
5. Moderní notace v analytickém pohledu po parametrech.....	23
<i>(pojetí hudebního signálu a jeho obraz v hudební notaci : výška - dynamika - barva - čas v mikrostruktuře a v makrostruktuře - prostor)</i>	
6. Slučování parametrů, komplexní notace.....	28
<i>(slučování, notace grafické hudby - hudební divadlo - elektroakustická hudba - počítačová hudba)</i>	
7. Moderní notace v praxi .....	30
<i>(Uspořádání partitury - nároky na notaci a interpretaci - notace vokální hudby - sborová partitura - notace instrumentální: nové zvuky a notace dechových nástrojů , bicí nástroje, strunné drnkací a klávesové nástroje: cembalo, klavír a varhany - smyčcové nástroje - prepis partitury)</i>	
Závěrem.....	37
Literatura.....	38
Seznam příkladů.....	39

## Přílohy:

1. Nástin vývoje evropské notace do roku 1900 (Tabulka č.1)
2. Nástin vývoje evropské notace ve 20. století (Tabulka č. 2)