

O B S A H

PŘEDMLUVA	5
ÚVOD	9
ORCHESTR	12
1. Dirigent před orchestrem	12
2. Takty jednoduché	13
$\frac{2}{4}$ — pochod	13
$\frac{2}{4}$ — rychlý	14
$\frac{2}{4}$ — volný	15
$\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$	17
$\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$	20
3. Takty složené	21
$\frac{4}{4}$	21
$\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$	21
$\frac{3}{2}$	22
$\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$	22
$\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$	22
4. Takty nepravidelné	23
pomalé: $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{7}{16}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{13}{8}$	23
v rychlém tempu	23
5. Nástupy na různých dobách taktů	26
6. Dělení	27
7. Krácení	28
8. Ukončení akordu	31
9. Koruna	31
10. Změny temp	34
11. Různé takty současně	35
SBOR, DOPROVOD, RECITATIV	37
1. O studiu sboru	37
a capella	37
sbor s průvodem	40
2. Recitativ	41
DIRIGENTSKÉ UMĚNÍ	44
1. Dirigent a partitura	44
2. Stavba	46
3. Sloh	51
DOKONČENÍ	56