

OBSAH

Úvod	6	Pohyb	96
		Správná chvíle	98
		Optika	100
		Expozice	106
KAPITOLA 1		KAPITOLA 4	
ZARÁMOVÁNÍ SNÍMKU	8	SVĚTLO A BARVA VE FOTOGRAFII	108
Dynamika záběru	10	Šerosvit a tonalita fotografie	110
Formát fotografie	12	Barvy v kompozici	114
Skládání a prodlužování	18	Vztahy mezi barvami	118
Ořez	20	Tlumené barvy	122
Vyplnění rámečku	22	Černá a bílá	126
Umístění	24		
Rozdělení rámečku	26		
Horizont	28		
Rám v rámu	30		
		KAPITOLA 5	
KAPITOLA 2		ZÁMĚR	128
ZÁKLADY SKLADBY OBRAZU	32	Konvenční nebo netradiční	130
Kontrast	34	Momentka nebo plánovaný záběr	134
Vnímání částí jako celku (Gestalt principy)	38	Dokumentární nebo expresivní	136
Vyváženost	40	Jednoduché nebo složité	138
Dynamické napětí	44	Zřetelné nebo nejednoznačné	140
Postavy a země	46	Zdržení	144
Rytmus	48	Styl a móda	146
Vzor, struktura a mnohočetné objekty	50		
Perspektiva a prostorová hloubka	52		
Vizuální váha	58		
Pozorování a zájem	60		
Obsah, slabé a silné sdělení ve fotografii	62		
		KAPITOLA 6	
KAPITOLA 3		PROCES TVORBY	150
GRAFICKÉ A FOTOGRAFICKÉ PRVKY V OBRAZE	64	Hledání řádu	152
Samotný bod	66	Lov okamžiku	156
Více bodů	70	Případová studie: Japonský mnich	160
Vodorovné čáry	72	Repertoár	162
Svislé čáry	74	Akce	164
Diagonály	76	Předvídaní	166
Křivky	80	Zkoumání záběru	168
Směry pohledu	82	Návraty	172
Trojúhelníky	84	Stavba snímku	174
Kruhy a čtyřúhelníky	88	Vzájemné vztahy prvků snímku	178
Vektory	90	Fotografie ve skupině	180
Ostření	94	Postprodukce	184
		Syntaxe	186
		Rejstřík	188
		Věnování	192
		Bibliografie	192