

Obsah

Když se obrázky učily běhat Od celuloidových filmů k elektronickému záznamu	6	Clona a ostrost ...aby byly vaše záběry „ostré jako břitva“	56
Který kamkordér je pro mě ten pravý? Různé systémy	8	Máte správný úhel záběru? Úhly pohledu a účinky záběru	58
Co je co na kamkordéru? Od objektivu k mikrofonu	10	Co patří do záběru? Od detailu až po celkové záběry – k osobám patří i jejich okolí	64
Knoflíky, tlačítka, páčky Nejdůležitější ovládací prvky	14	Střih v kameře Už při filmování plánujte správný sled scén	68
Pozor, snímek! Jak správně držet kamkordér?	16	Nápady na filmování na pracovišti i na tržišti Od jízdy s kamerou po mixáž zvuku	72
Radost ze světla Světlo a osvětlení	22	Nápady na filmování o dovolené Aby z „nejcennějších dní“ byly také cenné vzpomínky	76
Dobry zvuk Nač je třeba dbát již při natáčení	26	Proud ze zásuvky nebo z akumulátoru Problémy s energií	80
Co všechno mohu filmovat? Malá škola motivů	30	Predikát „obzvlášť napínavé“ Snímky s trikovými filtry, ve vzduchu, pod vodou i při sportu	82
Scénář Tak to dělají i profesionálové	38	Chyby, kterým se lze vyhnout Abychom ušetřili peníze, čas i rozčilování	88
Produkce První film – dokonalé plánování a provedení	40	Co přijde po filmování? Střih, ozvučení, snímání titulků	90
Dobré předsádky Makro, širokouhlé, telepředsádky	44	Odborné pojmy ke střihání videozáběrů	96
Švenkovat bez kymáčení ...nejjistější je to se stativem	48		
Tak se do záběru dostane opravdu pohyb Jízda, filmování z ruky, ze stativu	52		