

# Obsah:

- 9 . . . . . **Prolog**  
Obrazy myšlení v myšlenkách obrazu
- 11 . . . . . **Bez hrozby kýče, v záplavě klišé?**  
Kulturní souvislosti „návratu do Evropy“
- 18 . . . . . **Umělci v hladovění**  
I. Od Jingle Bells k Band Aid 20 a zpět  
II. Příliš hlučná etika
- 32 . . . . . **To se nesmí. Proč? Proto!**  
Soukromá tabu a veřejné zákony v postsekulární společnosti
- 41 . . . . . **Čistit si hlavu od harampádí**  
O ironické soudnosti, existenci a „románech myšlení“
- 53 . . . . . **Kdo se bojí kulturního průmyslu?**  
O proměnách jedné Adornovy metafory
- 65 . . . . . **Krajiny „lidských zdrojů“**  
Tomáš Císařovský, Praha, Galerie Čs. pojišťovny, 2006
- 74 . . . . . **Kultura dusí, umění osvobozuje**  
Obrana proti fúriím veřejnosti
- 85 . . . . . **Kdo hledá cestu jinam a ven**  
O estetickém myšlení v instantní době
- 94 . . . . . **Kulturní hrdinové naší nebezpečné doby**  
Umění odstupu od diktátu okamžiku
- 103 . . . . . **Guerilla je trendy!**  
Milan Salák, Praha, Rudolfinum, 2006
- 109 . . . . . **Umění vrací úder**  
Čím víc jsme svoji, tím víc je společnost naše
- 122 . . . . . **Vyšetřování nekončí. Zapomeneme?**  
S minulostí se vyrovnáváme, ale nikdy zcela nevyrovnáme
- 129 . . . . . **Estetická pole navždycky**  
Rozhovor s Jiřím Davidem o moci umění a morálky