

Obsah:

Úvodem	5
Anticipace rodové literární kritiky?	14
Literární kritika 19. století a ženská tvorba	25
Hodnocení mužské literární kritiky rodovou kritikou	25
Společenské podmínky literární kritiky 19. století ve světle rodové literární kritiky.....	28
Nevhodný model	32
Vztah literární kritiky k ženské tvorbě.....	43
Vyřazení a nepochopení	51
Rod, text, žánr	60
Tvorba Boženy Němcové v kontextu projektu <i>écriture féminine</i>	61
Rod a literární žánr	69
Arachnologická stopa v románech Karolíny Světlé.....	73
Verismus Terézy Novákové	78
Žena na cestách	86
Ženská identita, čili co se skrývá v tendenčním románu	98
Fallogocentrický model a jeho praskliny	98
Ideál české a slovenské vlastenky a jeho literární zpracování.....	102
<i>První Češka</i> – identita ve svobodě.....	107
<i>Maloměstský román</i> ještě jednou	120
Rekonstrukce pohádkového schématu v románu <i>Sirota Podhradských</i> ...	128
Obraz mateřství	139
Zda podléhat konfesi?	139
Mateřství jako charakteristické téma ženské literatury.....	140
Feministická kritika institutu mateřství.....	141
Ideál matky 19. století	144
Literární obrazy mateřství	145
Vlastenecké mateřství	147
Matka vychovatelka a strážkyně morálky.....	150
O čem se nesmí hovořit oficiálně.....	151
Mezi povinnostmi, omezením a bolestivou láskou	156
Vícerozměrná ambivalence	163
Závěrem	170
Bibliografie	172